Agradecemos-lhe por ter comprado a máquina fotográfica digital PENTAX K-01. Leia este manual antes de começar a usar a sua máquina, para aproveitar ao máximo todas as características e funções. Guarde este manual, pois pode ser-lhe muito útil para o ajudar a compreender todas as capacidades da máquina.

Objectivas que pode utilizar

De uma maneira geral, as objectivas que podem ser utilizadas com esta máquina são as objectivas DA, DA L, D FA e FA J, assim como as objectivas que possuam uma posição **A** (Auto) no anel de abertura. Para utilizar qualquer outra objectiva ou acessório, consulte p.51 e p.250.

Direitos de autor

As imagens registadas com a K-01 para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

Marcas comerciais

Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países. Windows Vista é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos Estados Unidos e noutros países.
O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.
Todas as outras designações ou nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas. No entanto, as marcas TM ou ® não são usadas em todas as situações ao longo deste manual.
Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de reflectir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III.
2001, Seiko Epson Corporation. Todos os direitos reservados. PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation. O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.
Este produto é licenciado ao abrigo da Licença de Portfolio de Patentes AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC (“AVC vídeo”) e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido em actividades pessoais e/ou que tenha sido obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para o efeito. Não é concedida qualquer licença nem deverá ser considerada como estando implícita para qualquer outro uso. Poderão ser obtidas informações adicionais junto da MPEG LA, LLC.
Visite http://www.mpegla.com

Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixéis activos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixéis podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.
- Neste manual, a designação Cartões de Memória SD aplica-se aos Cartões de Memória SD, aos Cartões de Memória SDHC e aos Cartões de Memória SDXC.
- Doravante, neste manual, o termo genérico “computador(es)” refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo “bateria(s)” refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respectivos acessórios.

Para utilizar a máquina fotográfica com segurança

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.

Aviso	Este símbolo indica que a abertura deste equipamento pode provocar lesões corporais graves.
Cuidado	A inobservância desta indicação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias ou danos materiais.

Sobre a máquina fotográfica

 Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque eléctrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque eléctrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando tirar fotografias, nem deixe a máquina exposta à luz solar directa com a tampa da objectiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.

- Não olhe através da objectiva com esta direccionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica PENTAX mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.

Cuidado

- Não coloque os dedos sobre o flash ao dispará-lo. Pode queimar-se.
- Não cubra o flash com uma peça de roupa ao dispará-lo. Pode ocorrer descoloração.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA

Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque eléctrico ou avarias na máquina. A tensão indicada é de 100-240 V CA.
- Não desmonte nem modifique o produto porque poderia causar incêndio ou choque eléctrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte um centro de assistência técnica PENTAX. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica PENTAX. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se vir um relâmpago ou se ouvir trovoada durante a utilização do carregador de bateria e do adaptador CA, desligue a ficha de alimentação e interrompa a utilização. A utilização continuada pode originar danos no produto, um incêndio ou choque eléctrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.

- Para reduzir riscos, use exclusivamente o cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo Nº 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (com configuração NEMA especificada) e com a outra com um corpo de tomada moldada (com configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.

Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objectos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica PENTAX.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque eléctrico.
- Não deixe cair o produto nem o submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.
- O carregador de bateria D-BC90 não deve ser utilizado para carregar outra bateria para além da bateria recarregável de iões de lítio D-LI90. Tentar carregar outros tipos de baterias pode causar uma explosão ou aquecimento, ou ainda danificar o carregador.

Acerca da bateria de iões de lítio recarregável

Aviso

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objectos metálicos afastados dos contactos + e – da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode provocar irritação na pele. Lave as zonas afectadas muito bem com água.
- Precauções para a utilização da bateria D-LI90:
  UTILIZAR APENAS O CARREGADOR ESPECIFICADO.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMPERATURAS (140°F/60°C)

Mantenha a máquina e respectivos acessórios fora do alcance das crianças

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
  1. Se o produto cair ou se for utilizado sem o devido conhecimento poderá causar ferimentos graves.
  2. Se a correia se enrolar à volta do pescoço pode causar asfixia.
  3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios como a bateria ou os Cartões de Memória SD serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance de crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.

Cuidados a ter durante o manuseamento

Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Quando viajar, leve a lista da Rede de Assistência Mundial incluída na embalagem. Pode ser-lhe útil se tiver problemas no estrangeiro.
- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar correctamente, em particular antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (Cartão de Memória SD), etc.

Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC90. Não deve ser usado com outros equipamentos.

Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos.
- A gama das temperaturas para a utilização da máquina é 0ºC a 40ºC (32°F a 104°F).
- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando a temperatura da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não exerça pressão sobre o monitor pois pode parti-lo ou avariá-lo.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

Limpar a máquina fotográfica

- Não limpe o produto com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool ou benzina.
- Utilize uma escova para objectivas para remover o pó acumulado na objectiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objectiva.
- Contacte um centro de assistência técnica da PENTAX para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)

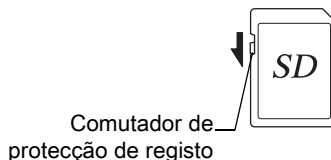
Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respectivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob acção directa da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.
- Inspecções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

Outras precauções

- O Cartão de Memória SD está equipado com um interruptor de protecção contra registo. Se colocar o interruptor em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.

Comutador de protecção de registo

- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  1. o Cartão de Memória SD for manuseado incorrectamente pelo utilizador;
  2. o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas;
  3. o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo;
  4. o Cartão de Memória SD for ejectado ou a bateria retirada enquanto o cartão está a ser acedido.
- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os dados eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretender descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve certificar-se de que os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

Registo do produto

Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do produto, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina ou no website da PENTAX.
Consulte p.230 para obter mais informações. Agradecemos a sua colaboração.

Conteúdo

Para utilizar a máquina fotográfica com segurança 1
Cuidados a ter durante o manuseamento.. 4
Conteúdo 7
Composição do Manual de Instruções.. 13

Antes de utilizar a máquina fotográfica 15

Verificar o conteúdo da embalagem 16
Nomes e funções das peças funcionais 17
Modo de Registo 18
Modo de Visualização 20
Apresentação no monitor 22
Como alterar as definições de funções 34
Utilizar as teclas directas 34
Utilizar o painel de controlo... 35
Utilizar os Menus 37

Como começar 41

Aplicar a correia.. 42
Inserir a bateria... 43
Como carregar a bateria 43
Inserir/remover a bateria... 44
Indicador do nível de carga da bateria... 45
Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de visualização (quando se utiliza uma bateria totalmente carregada)... 46
Utilizar o adaptador CA (opcional) 47
Inserir/Remover um Cartão de Memória SD 49
Colocar a objectiva 51
Ligar e desligar a máquina 53
Definições iniciais 54
Definir o idioma do mostrador.. 54
Definir a data e hora 56

Operações básicas 59

Operação básica para tirar fotografias 60
Permitir que a máquina escolha as definições ideais 60
Utilizar o flash incorporado 63
Definir o modo de flash 63
Fotografar com o flash automático 66
Fotografar com o flash manual 67
Rever imagens 69
Visualizar imagens.. 69
Eliminar uma única imagem.. 70

Funções de fotografia 71

Como utilizar as funções de fotografia 72
Opções de definição das teclas directas 72
Opções do menu Modo de registo 73
Opções do menu Animação.. 76
Opções do menu Defin. personal. 77
Seleccionar o modo de registo adequado 79
Modos de fotografia automática... 80
Modos de cena 81
Modos de Exposição... 84
Definir a exposição 85
Definir asensibilidade. 85
Alterar o modo de exposição 86
Ajustar a exposição... 89
Fixar a exposição antes de fotografar (Fixação AE)........................... 93
Seleccionar o método de medição... 94
Reduzir o ruído da imagem (Redução de Ruído) 95
Focagem... 98
Definir o modo de focagem 98
Definir o método de focagem automática 99
Verificar a focagem 101
Focar utilizando o botão **AF/AE-L** 102
Fixar a focagem (Fixação da focagem) 103
Ajustar a focagem manualmente (focagem manual) 104
Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização) 106

Utilizar a função Shake Reduction para evitar a oscilação da máquina 107
Tirar fotografias utilizando a função Shake Reduction 107
Fotografar com o disparador retardado 109
Fotografar com um comando remoto (opcional) 111

Tirar fotografias continuamente 113
Fotografia contínua 113
Fotog. com Intervalo 114
Fotos sobrepostas 117

Registar animações 120
Alterar as definições para o registo de animações 120
Ligar um microfone 122
Registar animações 123
Vídeo com Intervalo 126
Visualizar animações 128
Editar animações 130

Definições de disparo 133

Definir um formato de ficheiro 134
Formato 135
Formato de ficheiro 135
Pixéis gravados JPEG 136
Qualidade JPEG 137
Espaço de cor 137

Definir o equilíbrio dos brancos 138
Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente 140

Corrigir imagens 142
Regular a luminosidade 142
Registo de Imagem de Gama Dinâmica Elevada 143
Correcção Objectiva 147

Definir o tom de acabamento da imagem 149
Imagem personaliz. 149
Filtro Digital 153

Personalizar as funções dos botões 156
Definir o funcionamento do botão ⦿ 156
Definir o funcionamento do selector electrónico no modo **P** 158
Definir o funcionamento do botão verde no modo **M** 160
Definir o funcionamento do botão **AF**/**AE-L** 161

Funções de visualização e edição de imagens 163

Como utilizar as funções de visualização/edição 164
Itens da paleta dos modos de visualização 164
Itens do menu de visualização.. 166
Definir o método de apresentação da visualização 167
Ampliar imagens 168
Seleccionar as funções de visualização 169
Visualizar várias imagens 169
Visualizar imagens continuamente 171
Rodar imagens.. 174
Eliminar várias imagens... 175
Eliminar imagens seleccionadas.. 175
Eliminar todas as imagens 176
Processar imagens 178
Alterar o número de pixéis gravados (Redimensionar).................... 178
Cortar parte da imagem (Recortar) 179
Processar imagens com filtros digitais... 180
Juntar várias imagens (Índice) 186
Revelar imagens RAW 189
Revelar uma imagem RAW 189
Revelar várias imagens RAW 191
Ligar a máquina a um equipamento audiovisual 194
Ligar a máquina a um terminal de entrada de vídeo
ou a um terminal de entrada HDMI 194
Definir o formato de saída de Vídeo/HDMI 196

Alterar definições adicionais 199

Como utilizar o menu definições... 200
Opções do menu Definições 200
Definições da máquina 202
Definir os efeitos sonoros, a data e a hora e o idioma
de visualização 202
Definir o monitor e a apresentação do menu 206
Seleccionar as definições para guardar na máquina (Memória) 212
Repor as definições da máquina 213
Verificar a informação da versão da máquina 215

Definições de gestão de ficheiros 216
Formatar um Cartão de Memória SD 216
Proteger imagens contra eliminação (Proteger) 217
Alterar o sistema de atribuição de nomes de pastas 218
Criar novas pastas 218
Definir a informação do fotógrafo 219
Regular as definições DPOF 221

Ligar a um computador 223

Manipular imagens registadas num computador 224
Guardar imagens num computador 226
Definir o modo de ligação USB 226
Ligar a máquina e um computador 227
Utilizar o software fornecido 228
Instalar o software 228

Utilizar o flash 231

Utilizar o flash incorporado 232
Características do flash em cada modo de exposição 232
Utilizar o flash com sincronização de baixa velocidade 232
Utilizar o flash com sincronização com 2.ª cortina 233
Distância e abertura na utilização do flash incorporado 234
Compatibilidade das objectivas com o flash incorporado 235
Utilizar um flash externo (Opcional) 237
Utilizar o flash automático P-TTL 238
Utilizar o flash com sincronização de alta velocidade 238
Ligar um flash externo com um cabo sincronizador 239

Apêndice 241

Predefinições 242
Funções disponíveis com várias combinações de objectivas 250
Definir a distância focal 252
Utilizar o anel de abertura 253
Limpar o sensor CMOS 255
Remover pó oscilando o sensor CMOS (Remoção de pó) 255
Remover pó com um ventilador 256
Acessórios Opcionais 258
Utilizar a unidade de GPS 261
Mensagens de erro 262
Resolução de problemas 265
Especificações principais 268
Índice remissivo 276
GARANTIA 283

Composição do Manual de Instruções

Este Manual de Instruções inclui os capítulos seguintes.

1 Antes de utilizar a máquina fotográfica

Explica os acessórios fornecidos e os nomes e funções das peças funcionais.

2 Como começar

Explica os primeiros passos desde a compra da máquina até tirar fotografias. Leia este capítulo com atenção e siga as instruções.

3 Operações básicas

Explica as operações básicas para tirar e visualizar fotografias.

4 Funções de fotografia

Explica as funções de fotografia.

5 Definições de disparo

Explica os procedimentos para alterar as definições de disparo, tais como o formato de ficheiro.

6 Funções de visualização e edição de imagens

Explica várias operações para visualizar e editar imagens.

7 Alterar definições adicionais

Explica as definições gerais da máquina e as definições de gestão de ficheiros, tais como as definições de visualização do monitor e o sistema de atribuição de nomes a pastas de imagens.

8 Ligar a um computador

Explica como ligar a máquina a um computador e inclui instruções de instalação e uma descrição geral do software fornecido.

9 Utilizar o flash

Explica como utilizar o flash incorporado e os flashes externos.

10 Apêndice

Explica a resolução de problemas, apresenta acessórios opcionais e proporciona vários recursos.

Os símbolos usados neste Manual de Instruções vêm explicados abaixo.

☞	Indica os números das páginas de referência explicando uma operação correspondente.
memo	Indica informações úteis.
Caution	Indica precauções a tomar ao trabalhar com a máquina.

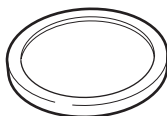
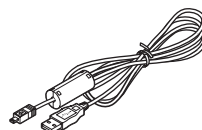
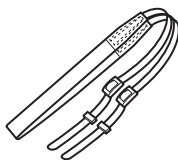
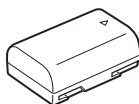
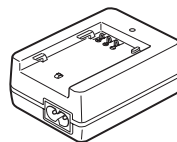
1 Antes de utilizar a máquina fotográfica

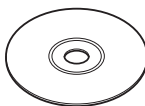
Antes de utilizar a máquina, verifique o conteúdo da embalagem, os nomes e as funções das peças funcionais.

Verificar o conteúdo da embalagem 16
Nomes e funções das peças funcionais 17
Como alterar as definições de funções 34

Verificar o conteúdo da embalagem

Os seguintes acessórios são fornecidos com a máquina fotográfica. Verifique se estão incluídos todos os acessórios.

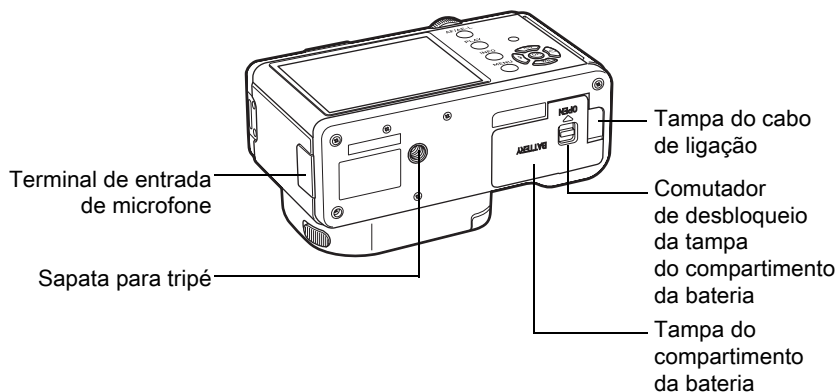
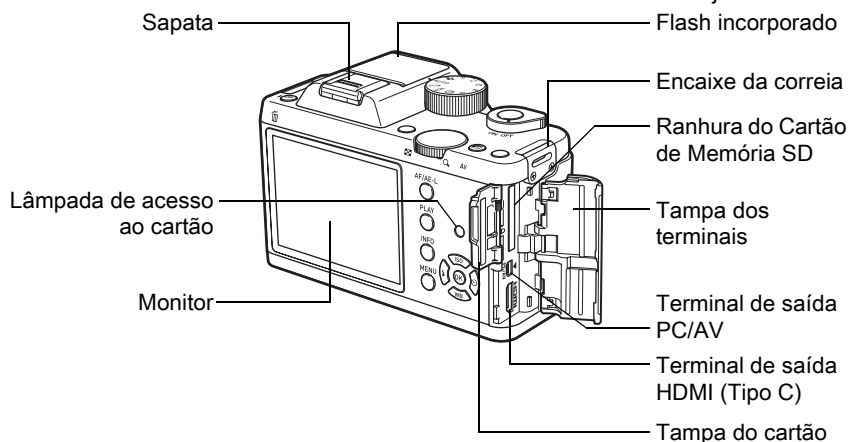
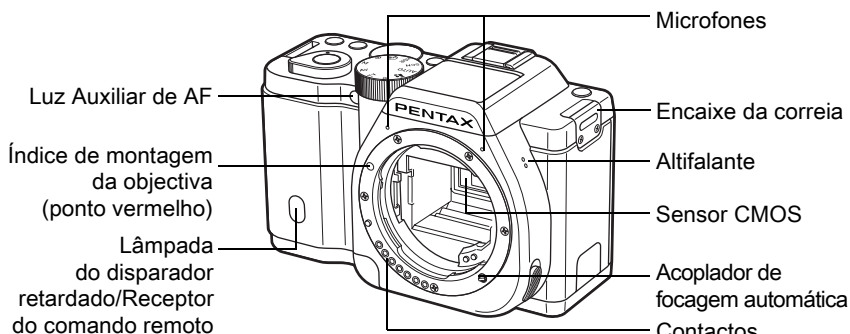
Tampa da sapata Fĸ (instalada na máquina)

Tampa do corpo (instalada na máquina)

Cabo USB I-USB7

Correia O-ST120

Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90

Carregador de bateria D-BC90

Cabo CA

Software (CD-ROM) S-SW120

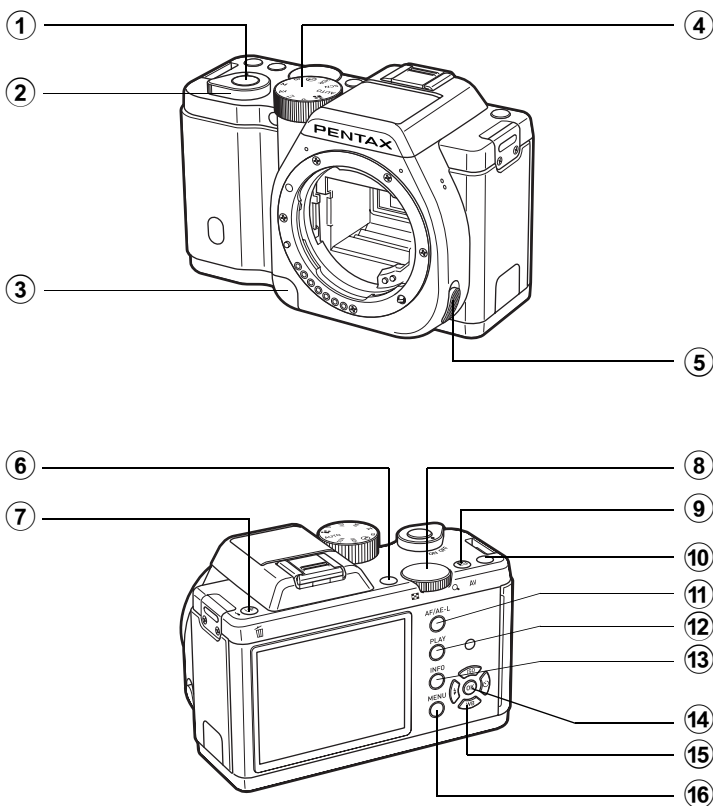
Manual de Instruções (este manual)

Guia Rápido

Consulte p.258 para obter informações sobre os acessórios opcionais.

Nomes e funções das peças funcionais

Modo de Registo

Aqui, pode ficar a conhecer as peças usadas e as funções correspondentes quando está activado o modo de Registo.

A predefinição de fábrica de cada peça é aqui explicada, mas algumas peças têm várias funções e funcionam de forma distinta consoante a definição seleccionada.

① **Botão disparador**
Pressione para registar imagens. (p.61)

② **Comutador principal**
Mova para ligar e desligar a máquina (p.53).

③ **Botão para retirar a objectiva**
Pressione para tirar uma objectiva. (p.52)

④ **Selector de modo**
Muda o modo de Registo. (p.79)

⑤ **Botão do modo de Focagem**
Muda o modo de Focagem. (p.98)

⑥ **Botão ⊙ (Verde)**
Pode atribuir uma função a este botão. (p.156)
Neste manual, este botão é referido como o botão ⊙ (G).

⑦ **Botão ⚡UP/🗑 (Saída do flash)**
Pressione para fazer sair o flash incorporado. (p.67)

⑧ **Selector electrónico**
Define os valores de velocidade do obturador, de abertura e de compensação EV. (p.87)
Pode alterar o menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.37)
Pode alterar as definições quando é apresentado o painel de controlo. (p.36)

⑨ **Botão ☒/Av**
Pressione para definir os valores da compensação EV e da abertura. (p.88, p.89)
Rode o selector electrónico depois ou enquanto pressiona o botão ☒/Av para alterar as definições.

⑩ **Botão ⊙ (Vermelho)**
Pressione para registar animações. Pode também atribuir uma função a este botão. (p.125, p.156)
Neste manual, este botão é referido como o botão ⊙ (R).

⑪ **Botão AF/AE-L**
Pode seleccionar a função deste botão para focar o motivo ou para bloquear o valor da exposição. (p.93, p.102, p.161)

⑫ **Botão PLAY**
Muda para o modo de Visualização. (p.69)

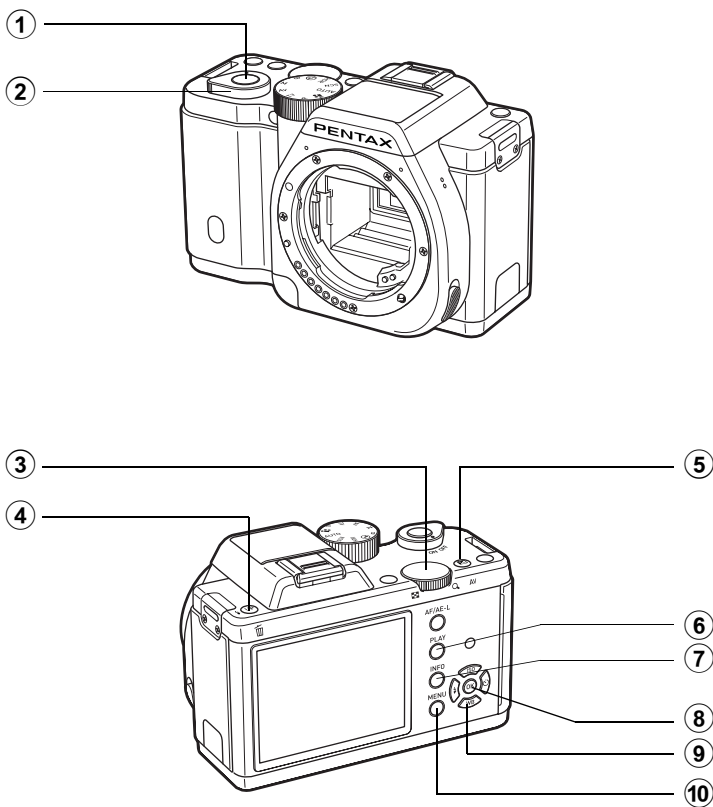
⑬ **Botão INFO**
Apresenta o painel de controlo. Pressione novamente para alterar o tipo de informação apresentada no modo de Pausa. (p.22)

⑭ **Botão OK**
Quando o painel de controlo ou um ecrã do menu for apresentado, pressione este botão para confirmar a opção seleccionada.
Quando [Método Focag. Autom.] está definido para ⊞ (Seleccionar), pressione este botão para iniciar e parar a selecção da área de focagem automática (AF). (p.100)
Quando a máquina está no modo **MF** ou quando a focagem está fixa, pressione este botão para ampliar a imagem no monitor. (p.101)

⑮ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**
Apresenta o menu de configuração de Sensibilidade/Equilíbrio dos Brancos/modo de Flash/modo de Accionamento. (p.72)
Quando o painel de controlo ou o ecrã de um menu for apresentado, use-o para deslocar o cursor ou para alterar a opção a definir.

⑯ **Botão MENU**
Apresenta o menu [📷 Modo de registo 1] (p.73). Pressione este botão quando o ecrã do menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior.(p.37)

Modo de Visualização

Aqui, pode ficar a conhecer as peças usadas e aprender como funcionam durante o modo de Visualização.

① **Botão disparador**
Pressione até meio para passar para o modo de Registo.

② **Comutador principal**
Mova para ligar e desligar a máquina (p.53).

③ **Selector electrónico**
Utilize-o para ampliar uma imagem (p.168) ou para mostrar várias imagens em simultâneo (p.169).

④ **Botão ⚡UP/🗑 (Eliminar)**
Pressione para eliminar imagens. (p.70)

⑤ **Botão ±/Av**
Quando o formato de ficheiro da última imagem registada é JPEG e os dados desta são mantidos na memória intermédia, pressione este botão para guardar a imagem em formato RAW. (p.69)

⑥ **Botão PLAY**
Passa para o modo de Registo.

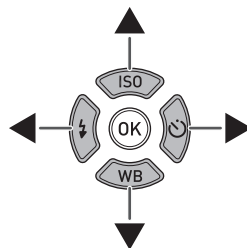
⑦ **Botão INFO**
Altera o tipo de informação apresentada no modo de Visualização. (p.26)

⑧ **Botão OK**
Confirma a definição que seleccionou no menu ou no ecrã de visualização.

⑨ **Comando com quatro sentidos (▲▼◄►)**
Utilize para mover o cursor ou alterar a opção a definir no menu ou ecrã de visualização. Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no mostrador de imagem a imagem para apresentar a paleta dos modos de visualização. (p.164)

⑩ **Botão MENU**
Apresenta o menu [▶ Visualização 1] (p.166).

Referências às teclas das setas do comando com quatro sentidos

Neste manual, as teclas das setas do comando com quatro sentidos são referidas do seguinte modo.

Apresentação no monitor

Aparecem várias informações no monitor consoante o estado da máquina.

O nível de luminosidade e a cor do monitor podem ser regulados. (p.208)

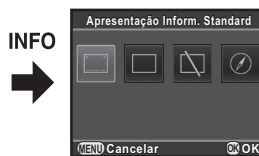
Modo de Registo

No modo de Pausa, as definições actuais para fotografar são mostradas no monitor.
Pressione o botão **INFO** para visualizar o "painel de controlo" e alterar definições. (p.25)
Se pressionar o botão **INFO** enquanto o painel de controlo está apresentado, pode seleccionar o tipo de informação apresentada no modo de Pausa. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um tipo de visualização e pressione o botão **OK** para definir o ecrã do modo de Pausa.

INFO

INFO

Modo de Pausa (Apresentação Inform. Standard)

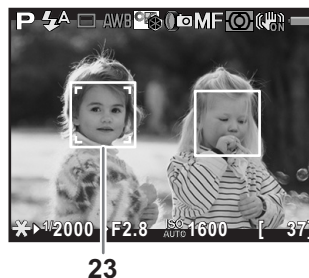
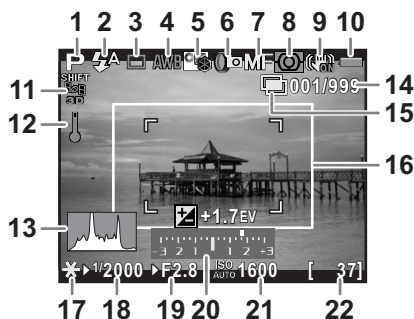
Painel de controlo

Selecção da visualização do modo de Pausa

Indicação	Informação apresentada
Apresentação Inform. Standard	A imagem de visualização ao vivo e as definições da função de fotografia são mostradas. (p.23)
Apresentação Sem Informações	É apresentada apenas a imagem da visualização ao vivo. Pressione o botão disparador até meio para visualizar a velocidade do obturador, o valor de abertura, a sensibilidade e o número de imagens registáveis.

Indicação	Informação apresentada
Apresentação Desligada	Não é apresentado nada no monitor. A velocidade do obturador, o valor de abertura e a sensibilidade são mostrados enquanto a exposição é definida com o selector electrónico. Não está disponível quando o selector de modo está definido para 🎥.
Bússola Electrónica	Aparece a indicação de latitude, longitude, altitude, direcção e Tempo Universal Coordenado (UTC) actuais. Pressione o botão disparador até meio para voltar ao [Apresentação Inform. Standard]. Disponível apenas quando a unidade de GPS opcional O-GPS1 (p.260) está instalada na máquina e a funcionar.

- Pode aparecer uma grelha, um histograma e um aviso de área clara/escura quando se selecciona [Apresentação Inform. Standard] ou [Apresentação Sem Informações]. (p.206)
- Se estiver seleccionado [Apresentação Desligada] ou [Bússola Electrónica], a definição de visualização volta a [Apresentação Inform. Standard] quando a máquina é desligada.

● Apresentação Inform. Standard

(Todas as opções são aqui apresentadas para efeitos de explicação. A apresentação real pode ser diferente.)

1 Modo de Registo (p.79)
2 Modo de Flash (p.63)/Nível de Som Gravação (p.121)
3 Modo de Accionamento (p.72)
4 Equilíbrio dos brancos (p.138)
5 Imagem personalizada (p.149)
6 Modo **HDR** (p.145)/Registo HDR(p.144)/Filtro Digital (p.153)
7 Modo de Focagem (p.98)
8 Medição com exposição automática (p.94)
9 Shake Reduction (p.107)/ Movie SR (p.121)
10 Nível de carga da bateria (p.45)
11 Estado de posicionamento de GPS
12 Aviso de temperatura
13 Histograma (p.31)
14 Número de fotografias durante a Fotografia com Intervalo ou Fotos Sobrepostas/Intervalo de exposição durante o modo **HDR**
15 Fotografia com Intervalo (p.114)/Fotos Sobrepostas (p.117)
16 Enquadramento de focagem automática (p.61)
17 Fixação AE (p.93)
18 Velocidade do obturador (p.87)
19 Valor da abertura (p.87)
20 Escala da barra EV (p.90)
21 Sensibilidade (p.85)
22 Número de fotografias registáveis/tempo de animação registável
23 Enquadramento de detecção de faces (quando [Método Focag. Autom.] está definido para [Detecção de Faces]) (p.99)

* O indicador 11 aparece apenas quando a unidade de GPS opcional O-GPS1 está instalada na máquina e a funcionar. (p.261)
* O indicador 16 aparece a branco. Quando o motivo está focado este fica verde e se o motivo não estiver focado, fica vermelho. Não é apresentado quando o botão do modo de Focagem está definido para **MF**.
* Para o indicador 23, são apresentados vários enquadramentos de detecção de faces quando [Método Focag. Autom.] está definido para (Detecção de Faces). O enquadramento de detecção da face principal é apresentado a amarelo e os outros enquadramentos a branco.

● Painel de controlo

Pressione o botão **INFO** no modo de Pausa para visualizar o painel de controlo e alterar definições. (p.35)

Modo de Registo de Fotografia

Modo

1 Nome da função
2 Definição
3 Imagem personalizada (p.149)/ Modo de Cena (p.81)
4 Filtro Digital (p.153)
5 Registo HDR (p.143)
6 Medição com exposição automática (p.94)
7 Método de Focagem Automática (p.99)
8 Correcção da Distorção (p.147)
9 Ajuste da aberração cromática lateral (p.147)
10 Correcção de Realce (p.142)
11 Correcção Sombras (p.143)
12 Shake Reduction (p.107)/Movie SR (p.121)13Formato (p.135)
14 Formato de ficheiro (p.135)
15 Pixéis gravados JPEG (p.136)/ Pixéis gravados animação (p.121)
16 Qualidade JPEG (p.137)/Nível de qualidade da animação (p.121)
17 Definição do destino (p.203)
18 Data e hora actuais (p.56)
19 Estado do Cartão de Memória SD
20 Número de fotografias registáveis/ tempo de animação registável
21 Definição da Exposição (p.120)
22 Nível de Som Gravação (p.121)
23 Veloc. das Imagens (p.121)

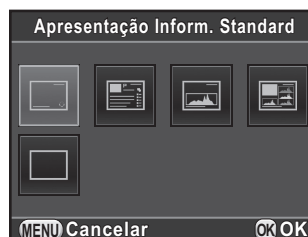
- Definições que não podem ser alteradas devido à actual configuração da máquina não podem ser seleccionadas.
- Se não forem realizadas operações no espaço de 1 minuto no painel de controlo, a máquina regressa ao modo de Pausa.

Modo de Visualização

A imagem registada e a informação sobre a fotografia são apresentadas no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

☞ Visualizar imagens (p.69)

Pressione o botão **INFO** para seleccionar o tipo de informação apresentada no mostrador de imagem a imagem. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar um tipo de visualização e pressione o botão **OK** para definir o ecrã de apresentação de informação de visualização.

Mostrador de imagem a imagem (Apresentação Inform. Standard)

Selecção da apresentação de informação de visualização

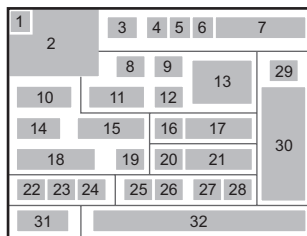
Indicação	Informação apresentada
Apresentação Inform. Standard	São apresentados a imagem registada, o formato do ficheiro e os indicadores guia de operação.
Apresentação Inform. Detalhadas	São apresentadas informações pormenorizadas em duas páginas sobre como e quando a imagem foi registada. (p.28)
Apresentar Histograma	É apresentada a imagem registada e o histograma de luminosidade. Não disponível durante a visualização de animações. (p.30)
Apresentação de Histograma RGB	É apresentada a imagem registada e o histograma RGB. Não disponível durante a visualização de animações. (p.30)
Apresentação Sem Informações	É apresentada apenas a imagem registada.

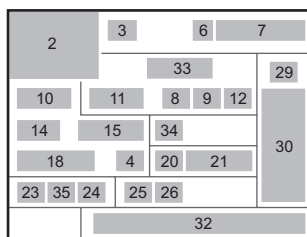
A informação seleccionada aqui é apresentada da próxima vez que for usado o modo de Visualização na máquina.

Se a [Apres. Info. Visualiz.] for definida para □ (Desligar) em [Memória] do menu [📷 Modo de registo 3], a Apresentação Inform. Standard aparece sempre em primeiro lugar quando a máquina é ligada. (p.212)

● Apresentação Inform. Detalhadas

Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alternar entre páginas.
(Todas as opções são aqui apresentadas para efeitos de explicação.
A apresentação real pode ser diferente.)

Página 1

Fotografia

Animação

Página 2

Fotografia/Animação

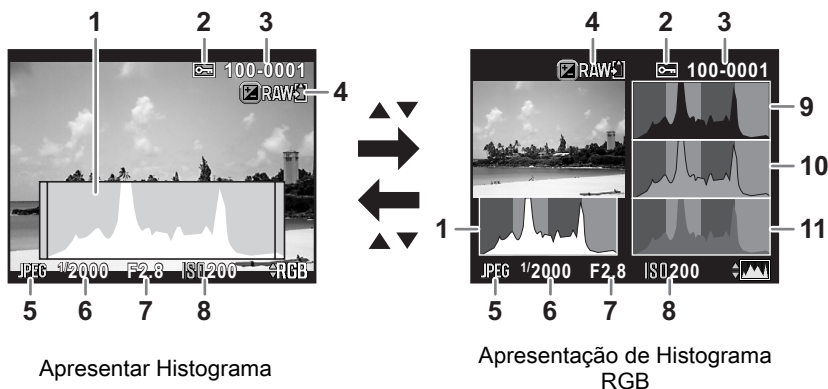
1 Informações de rotação (p.174)
2 Imagem registada
3 Modo de Registo (p.79)
4 Filtro Digital (p.153)
5 Definição DPOF (p.221)
6 Definição de protecção (p.217)
7 Número de pasta-número de ficheiro (p.218)
8 Modo de Accionamento (p.72)
9 Medição com exposição automática (p.94)
10 Velocidade do obturador (p.87)
11 Distância focal da objectiva
12 Shake Reduction (p.107)/Movie SR (p.121)
13 Modo de Focagem (p.98)
14 Valor da abertura (p.87)
15 Compensação EV (p.89)
16 Modo de Flash (p.63)
17 Compensação da exposição do flash (p.65)
18 Sensibilidade (p.85)
19 Registo HDR (p.143)/Fotos sobrepostas (p.117)
20 Equilíbrio dos brancos (p.138)
21 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.140)
22 Formato de ficheiro (p.135)
23 Pixéis gravados JPEG (p.136)/ Pixéis gravados animação (p.121)
24 Qualidade JPEG (p.137)/Nível de qualidade da animação (p.121)
25 Correcção de Realce (p.142)
26 Correcção Sombras (p.143)
27 Correcção da Distorção (p.147)
28 Ajuste da aberração cromática lateral (p.147)
29 Imagem personalizada (p.149)
30 Parâmetros de Imagem Personalizada (p.150)
31 Espaço de cor (p.137)
32 Data e hora da fotografia
33 Tempo de gravação
34 Nível de Som Gravação (p.121)
35 Veloc. das Imagens (p.121)
36 Direcção da objectiva
37 Fotógrafo (p.220)
38 Aviso de modificação da informação
39 Marcador de Copyright (p.220)
40 Latitude
41 Altitude
42 Longitude
43 Tempo Universal Coordenado

* Os indicadores 36 e 40 a 43 só aparecem para imagens que possuem informações GPS armazenadas.

● Apresentar Histograma/Apresentação de Histograma RGB

Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alternar entre Apresentar Histograma e Apresentação de Histograma RGB.

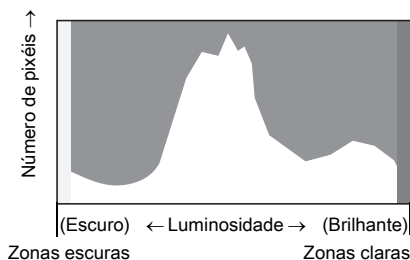
Apresentar Histograma

Apresentação de Histograma RGB

1	Histograma (Luminosidade)	6	Velocidade do obturador
2	Definição de protecção	7	Valor da abertura
3	Número de pasta-número de ficheiro	8	Sensibilidade
4	Guardar dados RAW	9	Histograma (R)
5	Formato de ficheiro	10	Histograma (G)
		11	Histograma (B)

* O indicador 4 só aparece quando o formato de ficheiro da última imagem registada for JPEG e a imagem também puder ser guardada no formato RAW. (p.69)

Se [Área Clara/Escura] (p.167) do menu [▶ Visualização 1] for definida para ☑ (Ligar), as zonas claras (sobreexpostas) piscam com cor vermelha e as zonas escuras (subexpostas) piscam com cor amarela. Esta informação não é mostrada na Apresentação Inform. Detalhadas nem na Apresentação de Histograma RGB.

Utilizar o histograma

Um histograma mostra a distribuição da luminosidade de uma imagem. O eixo horizontal representa a luminosidade (escuro à esquerda e claro à direita) e o eixo vertical representa o número de pixéis. O formato e a distribuição do histograma antes e depois de fotografar indicam-lhe se o nível de exposição e o contraste estão correctos ou não e permitem-lhe decidir se precisa de ajustar a exposição e tirar novamente uma fotografia.

☞Ajustar a exposição (p.89)
☞Regular a luminosidade (p.142)

Compreender a luminosidade

Quando a luminosidade estiver correcta e não houver áreas sobreexpostas ou subexpostas, o pico do gráfico fica a meio. Se a imagem estiver subexposta, o pico fica do lado esquerdo e, se estiver sobreexposta, o pico fica do lado direito.

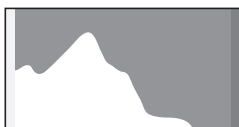



Imagem escura (subexposta)

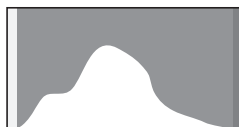



Imagem com poucas áreas claras ou escuras

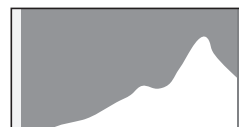



Imagem clara (sobreexposta)

Quando a imagem está subexposta, a parte à esquerda é destacada (zonas subexpostas sem detalhes) e, quando a imagem está sobreexposta, a parte à direita é destacada (zonas sobreexpostas sem detalhes).
Esta máquina pode ser definida de modo a apresentar o aviso de Área Clara/Escura durante o modo de Registo ou de Visualização.

☞Definir o método de apresentação da visualização (p.167)
☞Definir o método de apresentação do modo de pausa (p.206)
☞Definir a apresentação para visualização instantânea (p.207)

Compreender o equilíbrio das cores

A distribuição da intensidade da cor é mostrada para cada cor na Apresentação de Histograma RGB. Se uma cor estiver parcialmente destacada numa parte, significa que a cor está subexposta ou sobreexposta, que a luz está muito fraca ou muito forte para essa cor ou que o equilíbrio dos brancos está incorrecto.

☞Definir o equilíbrio dos brancos (p.138)

Indicadores guia

Os indicadores que se seguem aparecem no monitor para indicar as teclas, os botões e o selector electrónico que podem ser utilizados nesse momento.

Exemplo:

▲	Comando com quatro sentidos (▲)	◉ (Verde)	Botão ⦿ (G)
▼	Comando com quatro sentidos (▼)	◉ (Vermelho)	Botão ⦿ (R)
◀	Comando com quatro sentidos (◀)	INFO	Botão **INFO**
▶	Comando com quatro sentidos (▶)	☒	Botão ☒/**Av**
MENU	Botão **MENU**	🗑	Botão **⚡UP**/🗑
OK	Botão **OK**	AF/AE-L	Botão **AF**/**AE-L**
⬭	Selector electrónico	SHUTTER	Botão disparador

- A imagem no monitor pode variar da imagem real registada se a luminosidade do motivo for baixa ou alta.
- Se ocorrer alguma alteração na fonte de luz durante a fotografia, a imagem pode ficar tremida no monitor. Pode reduzir a cintilação ajustando a frequência em [Redução Cintilação] (p.200) do menu [Definições 1] para os valores usados na região onde se encontra.
- Se a posição da máquina for alterada rapidamente durante a fotografia, a imagem pode não ser apresentada com a luminosidade adequada. Espere que a visualização fique estável antes de fotografar.
- Poderá aparecer ruído na imagem do monitor se estiver num local escuro.
- Quanto maior for a sensibilidade, tanto maior será a possibilidade de ocorrer ruído e falta de uniformidade de cor na imagem do monitor e/ou registada.
- Se continuar a fotografar por um longo período, a temperatura interna da máquina pode aumentar e dar origem a imagens de qualidade inferior. Recomenda-se que desligue a máquina quando não estiver a fotografar. Para evitar perder qualidade de imagem, deixe a máquina arrefecer tempo suficiente quando registar fotografias de exposição longa e animações.
- Se a temperatura interna da máquina ficar alta, aparecerá 🌡 (aviso de temperatura) no monitor. Se isto acontecer, interrompa o registo ou desligue o monitor. Se continuar o registo com o aviso de temperatura apresentado, a máquina desliga-se.

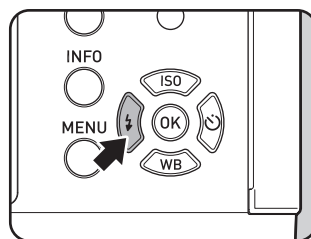
Como alterar as definições de funções

As definições de funções podem ser alteradas usando as teclas directas, o painel de controlo ou os menus.
Esta secção descreve as possibilidades básicas para alterar as definições das funções.

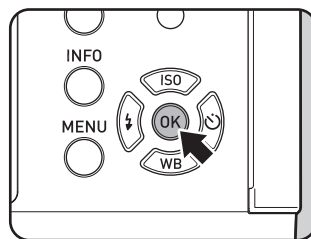
Utilizar as teclas directas

No modo de Pausa, pode configurar a Sensibilidade, o Equilíbrio dos Brancos, o modo de Flash e o modo de Accionamento pressionando o comando com quatro sentidos (▲▼◄►). (p.72)
De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como definir o [Modo de flash].

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (◄) no modo de Pausa.**

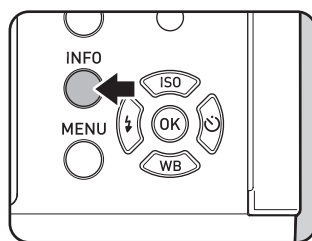
Aparece o ecrã de definição do modo de Flash.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar o modo de Flash.**

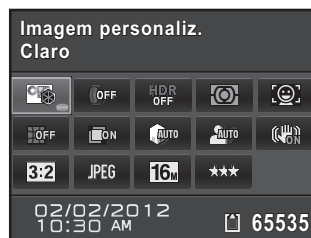
3 **Pressione o botão OK.**

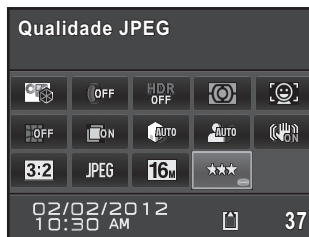
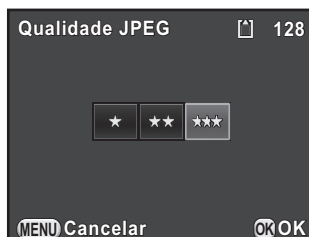
A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Utilizar o painel de controlo

No modo de Pausa, pode mudar para o painel de controlo e alterar definições.
De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como definir a [Qualidade JPEG].

1 **Pressione o botão INFO no modo de Pausa.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar uma opção cuja definição pretenda alterar.**

Não pode seleccionar opções que não possam ser alteradas devido às definições actuais da máquina.

Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de instalação da opção seleccionada.

Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) ou o selector electrónico para seleccionar um valor de definição.

Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

De seguida, defina outras opções.

Pressione o botão MENU ou o botão disparador até meio.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

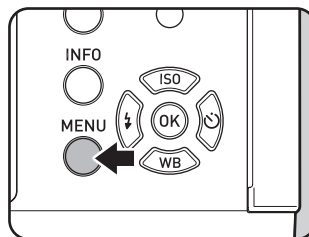
Também pode alterar a definição rodando o selector electrónico depois de seleccionar o item que pretende alterar no passo 2 ([Nível de Som Gravação] para o modo 🎥 só pode ser definido através desta operação). As definições detalhadas para, por exemplo, Imagem personaliz. e Filtro Digital, podem ser alteradas depois de pressionado o botão **OK**.

Utilizar os Menus

Esta secção explica como utilizar os seguintes menus: [A Modo de registo], [C Animação], [Q Visualização], [R Definições] e [C Defin. personal.]. De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como definir [R.R. c/ velocidade baixa] no menu [A Modo de registo 2].

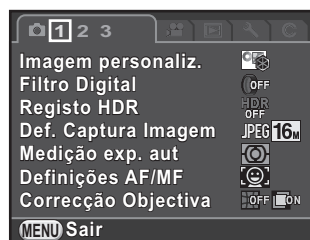
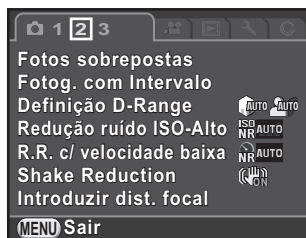
1 Pressione o botão MENU no modo de Pausa.

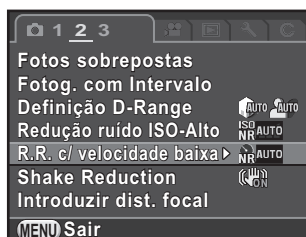
O menu [A Modo de registo 1] aparece no monitor.

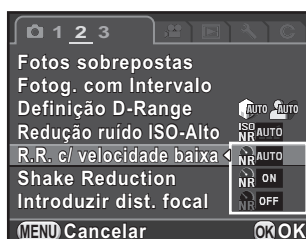
Os menus abaixo indicados são apresentados nas situações que se seguem.

Quando o selector de modo está definido para C	Menu [C Animação 1]
No modo de Visualização	Menu [Q Visualização 1]

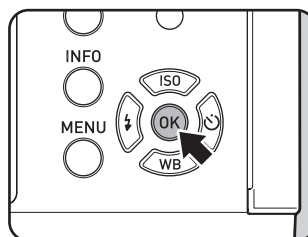
2 Pressione o comando com quatro sentidos (5).

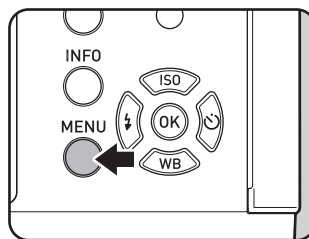
Sempre que se pressiona o comando com quatro sentidos (5), o menu muda na seguinte sequência: [A Modo de registo 2], [A Modo de registo 3], [C Animação 1], [Q Visualização 1] ... [A Modo de registo 1].

Pode também alterar o menu rodando o selector electrónico.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção.**

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

As definições disponíveis são apresentadas no menu de contexto ou submenu.

5 **Utilize o comando de quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma definição.**

Pressione o botão **MENU** para cancelar o menu de contexto ou regressar ao ecrã anterior.

6 **Pressione o botão OK.**

A definição é guardada.
Pressione o botão **MENU** se for apresentado um submenu.
De seguida, defina outras opções.

7 Pressione o botão MENU.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Mesmo depois de ter pressionado o botão **MENU** e de ter fechado o ecrã do menu, as definições não serão guardadas se a máquina for desligada de forma incorrecta (por exemplo, por remoção da bateria enquanto a máquina está ligada).

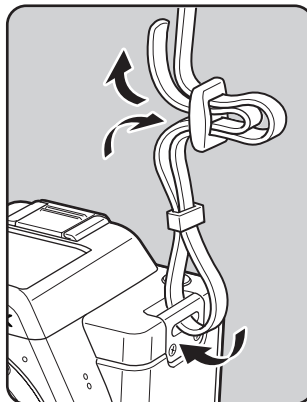
- Pode seleccionar se é apresentado primeiro o separador do menu que foi seleccionado da última vez ou se é sempre apresentado primeiro o menu [📷 Modo de registo 1]. (p.209)
- Consulte as páginas seguintes para obter informações sobre cada menu.
  - Menu [📷 Modo de registo] ☞ p.73
  - Menu [🎥 Animação] ☞p.76
  - Menu [▶ Visualização] ☞p.166
  - Menu [🔧 Definições] ☞p.200
  - Menu [C Defin. personal.] ☞p.77

2 Como começar

Este capítulo explica os primeiros passos desde a compra da máquina até tirar fotografias. Leia-o com atenção e siga as instruções.

Aplicar a correia 42
Inserir a bateria 43
Inserir/Remover um Cartão de Memória SD 49
Colocar a objectiva 51
Ligar e desligar a máquina 53
Definições iniciais 54

Aplicar a correia

1 Passe a extremidade da correia pelo olhal e, de seguida, fixe-a ao interior da presilha.

2 Fixe a outra extremidade da correia da forma descrita acima.

Inserir a bateria

Introduza a bateria na máquina. Utilize a bateria exclusiva de iões de lítio recarregável D-LI90.

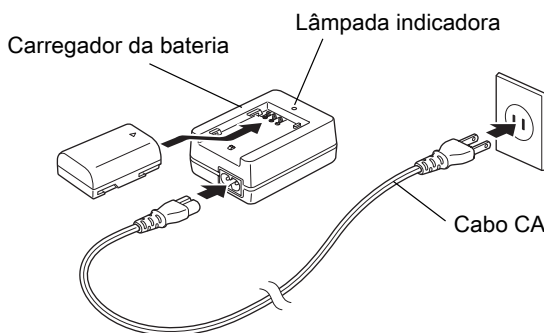
Como carregar a bateria

Quando utilizar a bateria pela primeira vez, quando a bateria não tiver sido utilizada por muito tempo ou quando aparecer [Bateria gasta], recarregue a bateria.

1 **Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.**

2 **Ligue o cabo CA à tomada de corrente.**

3 **Coloque a bateria no carregador, com a marca ▲ voltada para cima.**

A lâmpada indicadora acende-se durante o carregamento e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.

4 **Retire a bateria do carregador logo que esteja completamente carregada.**

- Não utilize o carregador D-BC90 fornecido para carregar baterias que não sejam baterias recarregáveis de iões de lítio D-LI90. Se carregar outras baterias pode originar danos ou aquecimento.
- Substitua a bateria por uma nova nos seguintes casos:
  - Se a lâmpada indicadora ficar intermitente ou não acender depois de introduzir a bateria correctamente
  - Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada (a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil).

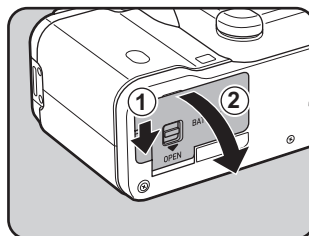
O tempo máximo de carga é de aproximadamente 320 minutos (consoante a temperatura e a energia restante na bateria). Efectue o carregamento num local com uma temperatura entre 0°C e 40°C.

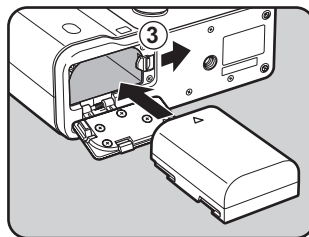
Inserir/remover a bateria

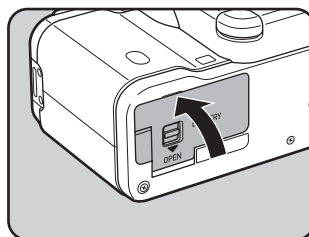
- Introduza a bateria correctamente. Se a bateria for introduzida incorrectamente, pode não haver possibilidade de a retirar. Limpe os eléctrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não abra a tampa da bateria nem retire a bateria enquanto a corrente estiver ligada.
- Quando utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, tenha cuidado pois a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante muito tempo, pois pode ganhar fugas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por um longo período de tempo. Se isto acontecer, siga o procedimento indicado em “Definir a data e hora” (p.56) para definir a data e a hora actuais.

1

Empurre o comutador de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria no sentido de OPEN (①) para desbloquear.

A tampa do compartimento da bateria abre-se (②).

2 **Com a marca ▲ virada para a objectiva, introduza a bateria até ela encaixar na posição correcta.**

Para retirar a bateria, empurre o comutador de fixação da bateria (③) na direcção da seta.

3 **Feche a tampa do compartimento da bateria.**

A tampa do compartimento da bateria fica bloqueada.

Indicador do nível de carga da bateria

Pode confirmar a restante carga da bateria consultando os seguintes símbolos que são apresentados no monitor.

Apresentação no monitor	Nível de carga da bateria
(verde)	A bateria está carregada.
(verde)	A bateria está quase carregada.
(Amarelo)	A bateria está fraca.
(vermelho)	A bateria está quase sem carga.
[Bateria gasta]	A máquina desliga-se depois de apresentar a mensagem.

ou (vermelho) podem aparecer mesmo que o nível de carga da bateria seja suficiente, no caso de a máquina ser utilizada a baixas temperaturas ou durante um longo período de tempo. Se isto acontecer, desligue a máquina e volte e ligá-la. Se aparecer (verde), pode utilizar a máquina.

Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de visualização (quando se utiliza uma bateria totalmente carregada)

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Fotografia com flash		Tempo de visualização
			Utilização a 50%	Utilização a 100%	
Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90	23°C	540 Imagens	500 Imagens	440 Imagens	320 minutos
	0°C	480 Imagens	450 Imagens	410 Imagens	300 minutos

A capacidade de armazenamento de imagens (registo normal e utilização do flash a 50%) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de Registo e das condições de fotografia seleccionados.

- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso. O rendimento regressa ao normal quando as baterias retornam à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro, se tirar fotografias em climas frios ou se pretender tirar muitas fotografias.

Utilizar o adaptador CA (opcional)

Se utilizar o monitor durante muito tempo ou ao ligar a máquina a um computador ou dispositivo audiovisual, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional).

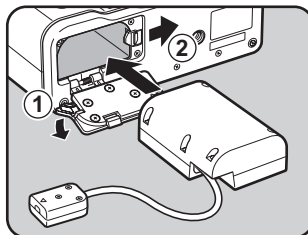
1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

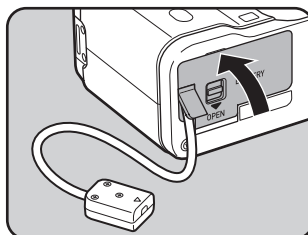
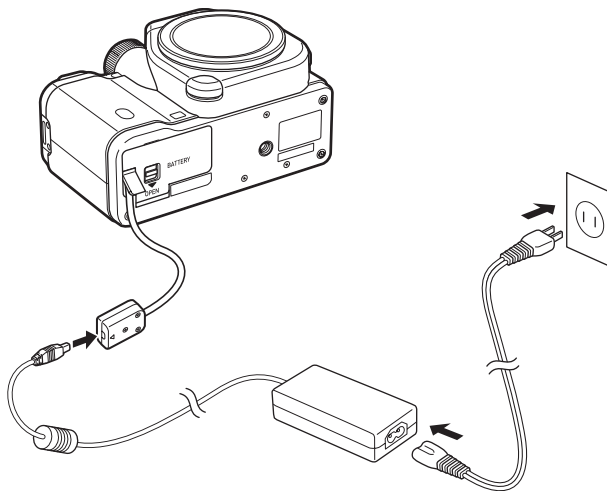
2 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Consulte o passo 1 em p.44.

Remova a bateria se esta estiver inserida na máquina.

3 Abra a tampa do cabo de ligação (①) na parte esquerda da tampa do compartimento da bateria e insira o acoplador CC no compartimento da bateria até este encaixar.

Para retirar o acoplador CC, empurre o comutador de fixação da bateria (②) na direcção da seta.

4 Feche a tampa do compartimento da bateria.

O cabo de ligação sai pela secção da tampa do cabo de ligação.

5 Ligue o acoplador CC e o adaptador CA.

6 Ligue o adaptador CA ao cabo CA.

7 Ligue o cabo CA à tomada de corrente.

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas. O Cartão de Memória SD ou os dados poderão ficar corrompidos se a ligação à alimentação for perdida durante o acesso ao cartão.
- Durante a utilização do adaptador CA, o cabo de ligação está na parte inferior da máquina, o que não permite colocar a máquina verticalmente numa mesa, etc.
- Depois de retirar o acoplador CC, volte a colocar a tampa do cabo de ligação na posição original.

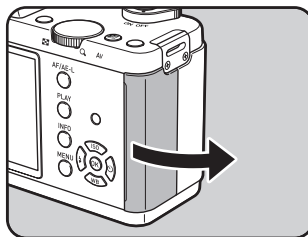
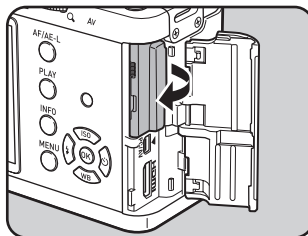
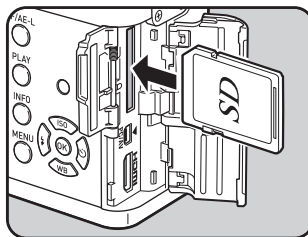
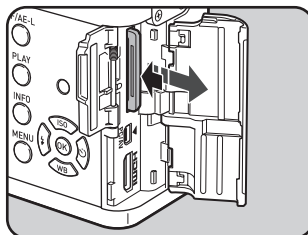
- Quando o adaptador CA está ligado à máquina, o nível de carga da bateria é indicado como DCIN.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA K-AC1202 antes de usar o adaptador CA.

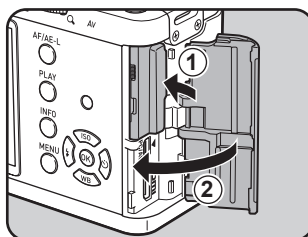
Inserir/Remover um Cartão de Memória SD

Esta máquina usa um Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC ou Cartão de Memória SDXC disponível no mercado.
Assegure-se de que a máquina está desligada antes de introduzir ou retirar um Cartão de Memória SD.

- Não retire o Cartão de Memória SD enquanto a lâmpada de acesso ao cartão estiver acesa.
- Não abra a tampa do terminal nem do cartão durante a utilização da máquina.
- Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um Cartão de Memória SD não utilizado ou que tenha sido utilizado noutros dispositivos. Consulte "Formatar um Cartão de Memória SD" (p.216) para obter mais informações sobre a formatação.
- Para registar animações, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

2 **Abra a tampa do terminal na direcção da seta.**

3 **Abra a tampa do cartão no sentido da seta.**

4 Introduza totalmente o cartão com a etiqueta do Cartão de Memória SD virada para o monitor.

Carregue uma vez no Cartão de Memória SD para o retirar.

5 Feche a tampa do cartão e a tampa do terminal (①→②).

Feche as duas tampas correctamente.

Para saber o número aproximado de imagens e de duração de animações que podem ser registadas num Cartão de Memória SD, consulte “Capacidade de armazenamento de imagens aproximada” (p.275).

Colocar a objectiva

Coloque uma objectiva adequada no corpo da máquina.
Se utilizar uma das seguintes objectivas com esta máquina, todos os modos de registo da máquina estão disponíveis.

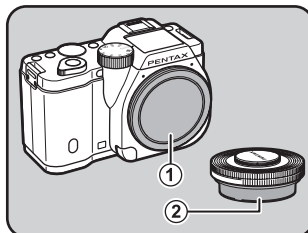
(a) Objectivas DA, DA L, D FA, FA J
(b) Objectivas com uma posição **A** (Automática); quando utilizadas na posição **A**

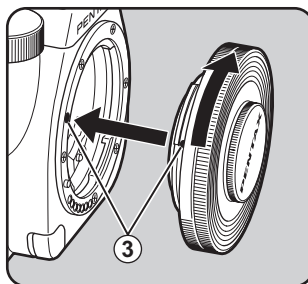
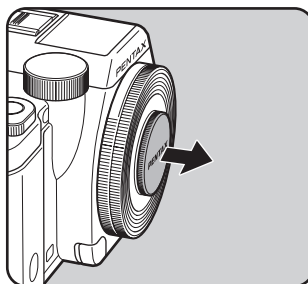
Os passos são descritos aqui utilizando uma objectiva DA 40 mm F2.8 XS.

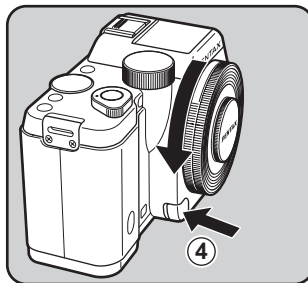
- Quando colocar/retirar uma objectiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo na máquina quando não estiver nenhuma objectiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objectiva e a tampa frontal na objectiva depois de retirá-la da máquina.
- Não introduza os dedos no suporte da máquina nem toque no obturador nem no sensor CMOS.
- O corpo da máquina e a objectiva contêm contactos de informação da objectiva. A sujidade, pó ou corrosão nos contactos poderão danificar o sistema eléctrico. Contacte um centro de assistência técnica PENTAX para solicitar uma limpeza profissional.
- Quando são utilizadas objectivas descritas em (b) noutra posição diferente de **A**, ou objectivas diferentes das listadas acima e/ou outros acessórios, algumas funções podem ter restrições. Consulte a “Funções disponíveis com várias combinações de objectivas” (p.250) para obter mais pormenores.
- Se for usada uma objectiva cuja informação de distância focal não possa ser obtida automaticamente, aparece o ecrã para introduzir a distância focal quando se liga a máquina. Consulte a “Definir a distância focal” (p.252) para obter mais pormenores.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objectivas de outros fabricantes.

1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

2 Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objectiva (②).

Para proteger o suporte da objectiva de danos quando a objectiva está sem tampa, não se esqueça de a pousar com o suporte da objectiva virado para cima.

3 Alinhe o índice de montagem da objectiva (pontos vermelhos: ③) na máquina fotográfica e na objectiva, e fixe, rodando a objectiva para a direita até ouvir um estalido.

Depois de colocada, rode a objectiva para a esquerda para se assegurar de que ficou fixa na devida posição.

4 Remova a tampa frontal da objectiva.

Para remover a objectiva

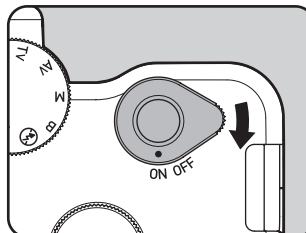
Comece por colocar a tampa da objectiva e, em seguida, rode a objectiva para a esquerda mantendo o botão para retirar a objectiva (④) pressionado.

Não retire a objectiva enquanto a alimentação estiver ligada.

A tampa do corpo (①) destina-se a evitar riscos e a entrada de pó durante o envio. A tampa "Body Mount Cap K" é vendida separadamente e tem uma função de bloqueio.

Ligar e desligar a máquina

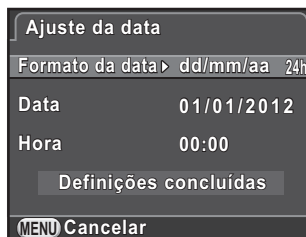
1 Rode o comutador principal para [ON].

A máquina é ligada e aparece o ecrã de arranque.

Coloque o comutador principal na posição [OFF] para desligar a máquina.

- Desligue a máquina quando esta não estiver a ser utilizada.
- A máquina desliga-se automaticamente quando não efectuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo (Desligar automático). Para reactivar a máquina, volte a ligá-la ou efectue uma das seguintes operações.
  - Pressione o botão disparador até meio.
  - Pressione o botão **MENU** ou **INFO**.
- [Desligar automático] está definido para [1min] por predefinição. É possível alterar a definição em [Desligar automático] do menu [🔧 Definições 2]. (p.210)
- Para ligar a máquina no modo de Visualização, coloque o comutador principal na posição [ON] ao mesmo tempo que mantém pressionado o botão **PLAY**.
- Se não pretender ver o ecrã de arranque, pode alterar a definição em [Monitor LCD] do menu [🔧 Definições 1]. (p.208)

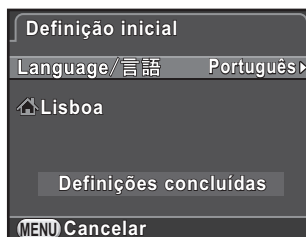
Definições iniciais

Quando liga a máquina pela primeira vez, surge o ecrã [Language/言語] no monitor. Siga o procedimento abaixo para definir a língua apresentada no monitor e a data e hora actuais. Depois de efectuar estas definições, não terá de as repetir quando voltar a ligar a máquina.

Se o ecrã [Ajuste da data] aparecer, defina a data e a hora seguindo o procedimento indicado em “Definir a data e hora” (p.56).

Definir o idioma do mostrador

É possível definir o idioma em que são apresentados os menus, as mensagens de erro, etc.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.**

O ecrã [Definição inicial] aparece na língua seleccionada.
Avance para o passo 6 se não for necessário alterar ⌂ (Cidade de origem).

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) para deslocar o enquadramento para ⌂ e pressione (►).**

Aparece o ecrã [⌂ Cidade de origem].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar uma cidade.

Rode o selector electrónico para mudar a região.

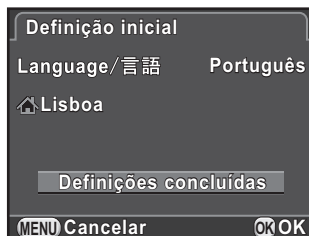
Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.205) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como cidade de origem.

4 No comando com quatro sentidos, pressione (▼) para seleccionar [DST] e utilize (◄ ►) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).

5 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao ecrã [Definição inicial].

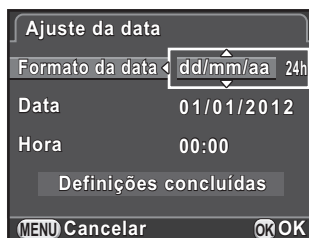
6 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Definições concluídas] e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã [Ajuste da data].

Se a cidade de origem, a data e a hora não forem definidas, aparece novamente o ecrã [Definição inicial] ou [Ajuste da data] da próxima vez que ligar a máquina.

Definir a data e hora

Defina a data e a hora actuais e o tipo de apresentação.

1 **No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar o formato da data.**

Escolha [dd/mm/aa] , [mm/dd/aa] ou [aa/mm/dd].

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar [24h] ou [12h].**

3 **Pressione o botão OK.**

O enquadramento regressa a [Formato da data].

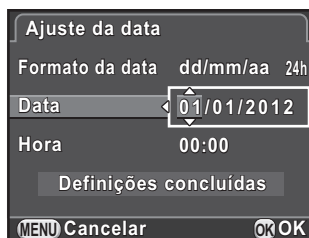
4 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e pressione (▶).**

O enquadramento passa para o mês se o formato da data estiver definido para [mm/dd/aa].

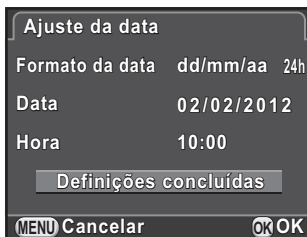
5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para definir o mês.**

Defina o dia e o ano da mesma forma.

A seguir, acerte a hora.

Se seleccionar [12h] no passo 2, a máquina varia entre am e pm, consoante a hora.

6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Definições concluídas] e pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Se definir a data e a hora através do menu, volta a aparecer o menu [🔧 Definições 1]. Neste caso, pressione o botão **MENU**.

Se pressionar o botão **MENU** enquanto está a definir a data e a hora, cancela as definições efectuadas até ao momento e a máquina passa para o modo de Registo. Quando as definições iniciais estiverem concluídas, se a máquina for desligada antes de estarem concluídas as definições da data e da hora, o ecrã [Ajuste da data] aparecerá da próxima vez que ligar a máquina. Neste caso, poderá definir, posteriormente, a data e a hora a partir do menu. (p.203)

- Se pressionar o botão **OK** no passo 6, o valor dos segundos é colocado em 0. Para acertar a hora, pressione o botão **OK** quando o sinal horário (no televisor, na rádio, etc.) atingir 0 segundos.
- É possível mudar as definições de língua, da data e da hora a partir do menu. (p.203, p.206)

3 Operações básicas

Este capítulo explica as operações básicas para tirar fotografias definindo o selector de modo para **AUTO** (Fotografia Automática), para que a máquina seleccione as definições ideais consoante o motivo.

Para obter informações sobre funções e definições avançadas para tirar fotografias, consulte o Capítulo 4 e seguintes.

Operação básica para tirar fotografias 60
Utilizar o flash incorporado 63
Rever imagens 69

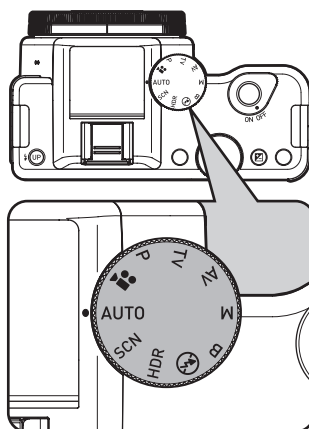
Operação básica para tirar fotografias

Permitir que a máquina escolha as definições ideais

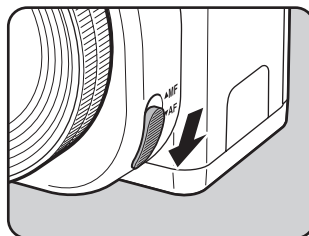
Esta máquina possui vários modos de registo, de focagem e de accionamento. Esta secção explica como tirar fotografias pressionando simplesmente o botão disparador.

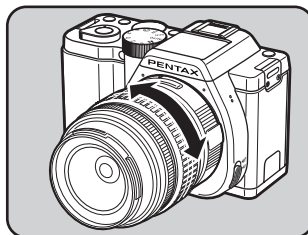
1 **Regule o selector de modo para AUTO.**

O modo de Registo está definido para o modo AUTO.

☞Seleccionar o modo de registo adequado (p.79)

2 **Regule o botão do modo de Focagem para AF.**

O modo de Focagem muda para o modo de Focagem Automática.

☞Definir o modo de focagem (p.98)

Visualize o motivo no monitor.

Quando utilizar uma objectiva com zoom, rode o anel de zoom para a direita ou para a esquerda para alterar o ângulo de visão (distância focal).

4 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

O enquadramento de focagem automática fica verde e ouve-se um aviso sonoro quando o motivo está focado (fixação da focagem).

Quando definido para o modo **AUTO**, o modo de registo óptimo é automaticamente seleccionado de entre (Standard), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Objecto Movimento), (Retrato Cena Noctur), (Pôr-do-sol), (Céu Azul) ou (Floresta). (p.80)
Se necessário, o flash incorporado sai automaticamente.

Enquadramento de focagem automática

5 Pressione a fundo o botão disparador.

A fotografia é tirada.

Esta acção é referida como “disparar o obturador” ou “disparar”.

6 Reveja a imagem registada no monitor.

A imagem aparece durante 1 segundo no monitor logo após ser registada (Vis. Instantânea).

☞Definir a apresentação para visualização instantânea (p.207)

As seguintes operações podem ser executadas durante a Visualização Instantânea.

Operações disponíveis

Selector electrónico	Amplia a imagem. (p.168)
Botão ⚡UP/🗑	Elimina a imagem. (p.70)
Botão ☒/Av	Guarda a imagem em formato RAW. (p.69)

- Pode ampliar a área central focada pressionando o botão **OK** enquanto a focagem está fixa (excepto quando o [Método Focag. Autom.] está definido para ▭ (Em movimento)). (p.101)
- O aviso sonoro que se ouve quando a imagem está focada pode ser desligado. (p.202)
- Pode definir a máquina para que foque automaticamente quando se pressiona o botão **AF/AE-L**. (p.102)
- Pode pré-visualizar a imagem no monitor e verificar a profundidade de campo antes de disparar. (p.106)

As funções de zoom motorizado (acompanhamento do tamanho da imagem, imagem zoom e efeito de zoom automático) não são compatíveis com esta máquina.

Utilizar o flash incorporado

Use um flash para tirar fotografias em condições de pouca luminosidade ou contraluz.
O flash incorporado tem um alcance óptimo para um motivo que esteja a uma distância entre 0,7 m e 5 m. Em distâncias inferiores a 0,7 m (esta distância varia ligeiramente consoante a objectiva utilizada e a definição de sensibilidade), poderá ocorrer o efeito de vinheta (escurecimento dos cantos da imagem devido à falta de luz) na imagem (p.234).

- Quando usar o flash incorporado, remova o pára-sol antes de tirar a fotografia. Poderá ocorrer o efeito de vinheta dependendo da objectiva utilizada e das condições de registo. Consulte a “Compatibilidade das objectivas com o flash incorporado” (p.235) para obter mais pormenores.
- O flash incorporado projecta o máximo de luz quando se utiliza uma objectiva sem uma posição **A** (Auto).

Para obter mais informações sobre o flash incorporado e instruções sobre como tirar fotografias com um flash externo, consulte “Utilizar o flash” (p.231).

Definir o modo de flash

Modo de flash	Função
Disparo automático do flash	Mede automaticamente a luz ambiente e determina se é necessário utilizar o flash.
Flash aut.+Red. de olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de disparar o flash automático.
Disparo manual do flash	Dispara o flash manualmente. O flash dispara se estiver levantado e não dispara se estiver recolhido.
Flash man.+Red. de olhos verm.	Dispara o flash manualmente. Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de disparar o flash principal.

Modo de flash	Função
Sincronização baixa velocid.	Define uma velocidade lenta do obturador de acordo com a luminosidade. Quando se utiliza esta opção para fotografar um retrato com o pôr-do-sol como fundo, tanto a pessoa como o fundo ficam magníficos.
Sincro. baixa vel.+olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal ser disparado com sincronização de baixa velocidade.
Sincronização com 2.ª Cortina	Dispara o flash imediatamente antes de fechar o obturador. Regista objectos em movimento como se deixassem um rasto. (p.233)

Os modos de flash que podem ser seleccionados diferem consoante o modo de Registo.

Modo de Registo	Modo de flash seleccionável
AUTO/**SCN**	
P/**Av**	
Tv/**M**/**B**	

O flash não dispara nos seguintes modos de registo:
- Modo **HDR**, ou
- (Pôr-do-sol) ou (Céu Azul) do modo **AUTO**
- (Pôr-do-sol), (Céu Azul), (Cena Nocturna), (HDR Cena Nocturna), (Silhueta Contra-luz), (Luz das velas), (Iluminação Cenário) ou (Museu) do modo **SCN**

1 Pressione o comando com quatro sentidos (◄) no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definição do modo de Flash.

Aparecem os modos de flash que podem ser seleccionados para o modo de registo definido.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar um modo de flash e pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Um ϟ vermelho pisca enquanto o flash incorporado está a carregar.

Compensar a emissão do flash

Pode alterar a emissão do flash entre -2,0 e +1,0. Podem ser definidos os seguintes valores de compensação do flash em conformidade com o intervalo de incremento definido em [1. Incrementos de EV] (p.77) do menu [C Defin. personal. 1].

Incrementos de EV	Valor da compensação do flash seleccionável
1/3 EV	-2,0; -1,7; -1,3; -1,0; -0,7; -0,3; 0,0; +0,3; +0,7; +1,0
1/2 EV	-2,0; -1,5; -1,0; -0,5; 0,0; +0,5; +1,0

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no passo 2 em p.65.**

2 **Rode o selector electrónico.**

O valor de compensação do flash fica definido.

Pressione o botão ⦿ (G) para repor o valor a 0,0.

- Quando a saída do flash excede o valor máximo, a compensação não será aplicada, mesmo que o valor de compensação seja definido para o lado mais (+).
- A compensação para o lado menos (-) poderá não ter qualquer efeito se o motivo estiver demasiado perto, se a abertura estiver definida para um valor elevado ou se a sensibilidade for elevada.
- A compensação de saída do flash também é aplicada a um flash externo que suporte o modo de Flash Automático P-TTL.

Fotografar com o flash automático

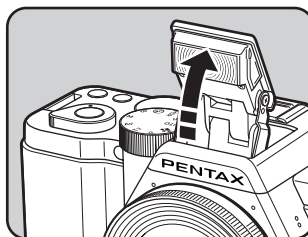
Se necessário, o flash sai e dispara automaticamente, como no caso de utilizar uma velocidade de obturação que possa provocar a oscilação da máquina ou em situações de contraluz. O flash poderá sair mas não disparar se a máquina determinar que o flash não é necessário.

O modo de Flash Automático só está disponível quando o selector de modo está definido para **AUTO** ou **SCN** (excepto , , , , , , ou).

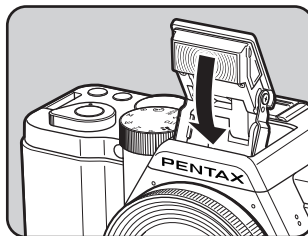
1 **Defina o modo de Flash para ou .**

2 **Pressione o botão disparador até meio.**

O ícone do modo de Flash muda consoante o modo seleccionado pela máquina.

Quando está seleccionado ou , o flash incorporado é levantado e começa a carregar. Se a máquina determinar que o flash não é necessário, o ícone do modo de Flash não é mostrado.

3 **Pressione a fundo o botão disparador.**

A fotografia é tirada.

4 Pressione a parte superior do flash na direcção indicada na ilustração para recolher o flash incorporado.

Pressione o botão ⚡UP/🗑 enquanto o flash incorporado está levantado para alternar entre os modos de Flash Automático e Manual.

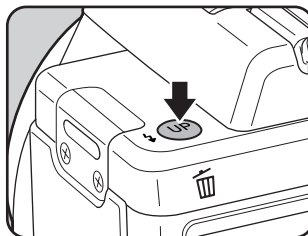
Fotografar com o flash manual

O flash dispara para cada fotografia.

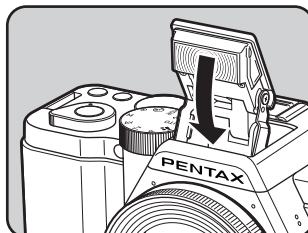
1 Defina o modo de Flash para ⚡ ou ⚡◉.

2 Pressione o botão ⚡UP/🗑.

O flash incorporado sai e começa a carregar.

Quando não pretender que o flash dispare, mantenha o flash incorporado recolhido.

3 Pressione a fundo o botão disparador.

O flash dispara e é tirada a fotografia.

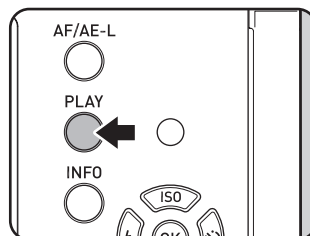
4 Pressione a parte superior do flash na direcção indicada na ilustração para recolher o flash incorporado.

- Se o selector de modo estiver definido para ⊛ (Flash desligado), o flash incorporado não sai mesmo que o botão ϟUP/🗑 seja pressionado.
- Por predefinição, não pode tirar fotografias enquanto o flash incorporado está a carregar. Se pretender tirar fotografias enquanto o flash incorporado está a carregar, defina [12. Accionam. Durante Carga] (p.78) para [Ligar] no menu [C Defin. personal. 2].

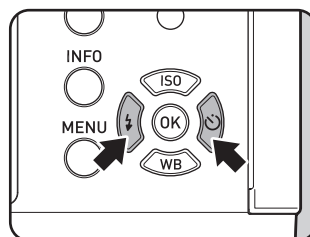
Rever imagens

Visualizar imagens

É possível visualizar as imagens registadas com a máquina.

1 Pressione o botão PLAY.

A máquina muda para o mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização e a fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro mais elevado) é apresentada no monitor. (No caso das animações, só é apresentada no monitor a primeira imagem.)

2 Pressione o comando com quatro sentidos (◀ ▶).

◀: apresenta a imagem anterior.
▶: apresenta a imagem seguinte.

- Consulte "Funções de visualização e edição de imagens" (p.163) para obter detalhes sobre as funções de visualização.
- Quando o formato de ficheiro da última imagem registada é JPEG e os dados RAW desta permanecem na memória intermédia, também pode guardar a imagem RAW pressionando o botão ☒/Av durante a Visualização Instantânea ou a visualização (se [Guardar dados RAW] estiver definido para ☑ (Ligar) em [Vis. Instantânea] do menu [◘ Modo de registo 3] (p.207)). Se a imagem tiver sido registada utilizando qualquer uma das seguintes definições, a imagem correspondente listada é guardada.
  - Fotos sobrepostas — Imagem RAW com Fotos sobrepostas
  - Fotografia com Intervalo — Imagem RAW para a última imagem registada

  As imagens registadas com Fotografia Contínua, Variação da Exposição, Registo HDR ou Filtro Digital não podem ser guardadas em formato RAW.

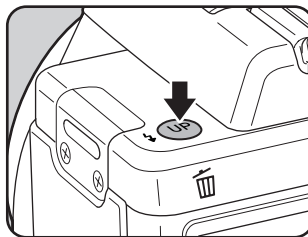
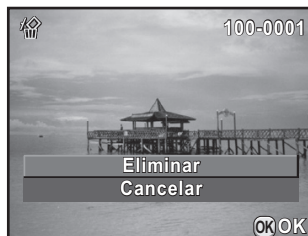
Eliminar uma única imagem

Pode eliminar imagens uma a uma.

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas. (p.217)

1 **Pressione o botão PLAY e utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para visualizar uma imagem para eliminar.**

2 **Pressione o botão ϟUP/🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar].**

4 **Pressione o botão OK.**

A imagem é eliminada.

- É possível eliminar simultaneamente várias imagens. Consulte “Eliminar várias imagens” (p.175) para obter mais informações.
- Para as imagens registadas com o [Formato de ficheiro] (p.135) definido para [RAW+], pode seleccionar o formato de ficheiro a eliminar no passo 3.

4 Funções de fotografia

Este capítulo descreve as diferentes funções de fotografia básicas e avançadas disponíveis nesta máquina.

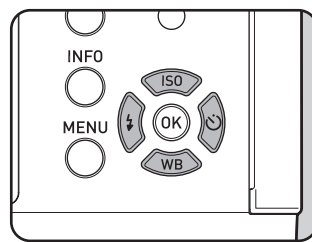
Como utilizar as funções de fotografia 72
Seleccionar o modo de registo adequado 79
Definir a exposição 85
Focagem 98
Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização) 106
Utilizar a função Shake Reduction para evitar a oscilação da máquina 107
Tirar fotografias continuamente 113
Registar animações 120

Como utilizar as funções de fotografia

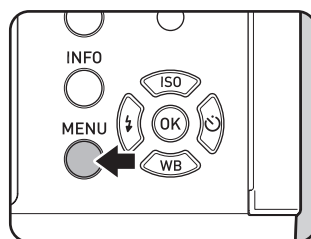
Pode alterar as definições relacionadas com o registo utilizando as teclas directas, o painel de controlo, o menu [A Modo de registo], o menu [C Animação] ou o menu [C Defin. personal.].

Para obter mais informações sobre como utilizar os menus, consulte "Utilizar os Menus" (p.37).

Opções de definição das teclas directas

Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) no modo de pausa para definir as opções que se seguem.

Tecla	Opção	Função	Página
▲	Sensibilidade	Define a sensibilidade ISO.	p.85
▼	Equilíbrio brancos	Ajusta o equilíbrio da cor de acordo com o tipo de fonte de luz que ilumina o motivo.	p.138
◀	Modo de flash	Define o método de disparo do flash.	p.63
▶	Modo de accionam.	Selecciona Fotografia a Fotografia, Fotografia Contínua, Disparador Retardado, Comando Remoto ou Fotografia com Variação da Exposição.	p.113 p.109 p.111 p.91

Opções do menu Modo de registo

As opções que se seguem encontram-se disponíveis nos menus [📷 Modo de registo 1-3].
Pressione o botão **MENU** no modo de Pausa para apresentar o menu [📷 Modo de registo 1].

Menu	Opção		Função	Página
1	Imagem personaliz. *1 *2		Define o tom de acabamento da imagem tal como cor e contraste antes de tirar uma fotografia.	p.149
	Filtro Digital *1		Aplica o efeito de um filtro digital quando se tira fotografias.	p.153
	Registo HDR *1		Permite o registo de imagens com gama dinâmica elevada.	p.143
	Def. Captura Imagem	Formato *1	Define a proporção horizontal e vertical das imagens.	p.134
		Formato de ficheiro *1	Define o formato do ficheiro.	
		Pixels gravados JPEG *1	Define o tamanho de registo das imagens guardadas em formato JPEG.	
		Qualidade JPEG *1	Define a qualidade das imagens guardadas em formato JPEG.	
		Espaço de cor	Define o espaço de cor a utilizar.	
	Medição exp. aut *1		Selecciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	p.94
	Definições AF/MF	Método Focag. Autom. *1	Selecciona o método de focagem automática no modo **AF**.	p.99
		Zoom Automático AF	Amplia automaticamente a imagem do monitor, centrando-a na área focada, depois de a focagem estar fixa.	p.102
		Luz Auxiliar de AF	Define se é usada a luz auxiliar de AF durante a focagem automática em locais escuros.	p.98
		Focagem Precisa	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	p.105
	Correcção Objectiva *1		Reduz distorções e aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	p.147

Menu	Opção	Função	Página
	Fotos sobrepostas	Cria uma fotografia registando várias exposições e unindo-as numa só imagem.	p.117
	Fotog. com Intervalo	Tira fotografias com um intervalo definido a partir de um tempo definido.	p.114
	Definição D-Range *1	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas claras e escuras.	p.142 p.143
2	Redução ruído ISO-Alto	Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	p.95
	R.R. c/ velocidade baixa	Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com uma velocidade de obturação baixa.	p.97
	Shake Reduction *1	Activa a função Shake Reduction.	p.107
	Introduzir dist. focal	Define a distância focal quando utilizar uma objectiva que não permita obter informação de distância focal.	p.252
	Visualização ao vivo	Efectua as definições da Visualização ao Vivo.	p.206
	Vis. Instantânea	Efectua as definições de Visualização Instantânea.	p.207
3	Personalização Botão	Define a função do botão ⦿ (G/R) ou do botão **AF**/**AE-L**.	p.156
	Memória	Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	p.212
	GPS	Define a acção para quando a unidade de GPS opcional está colocada na máquina.	p.261

*1 Também pode ser definida através do painel de controlo.

*2 Quando o selector de modo está regulado para SCN, aparece, em alternativa, [Modo de Cena].

Opções do menu Animação

As opções que se seguem encontram-se disponíveis no menu [🎥 Animação 1].
Pressione o botão **MENU** quando o selector de modo estiver regulado para 🎥 para visualizar o menu [🎥 Animação 1].

Menu	Opção		Função	Página
🎥1	Definição da Exposição *1		Selecciona o modo de exposição da animação de entre os modos **P**, **Av** ou **M**.	p.120
	Defi. Captura Animação	Pixels gravados *1	Define o número de pixéis gravados e o tamanho da animação.	
		Veloc. das Imagens *1	Define o número de imagens registadas por segundo.	
		Nível de qualidade *1	Define o nível de qualidade da animação.	
	Nível de Som Gravação *1		Define a sensibilidade do microfone.	
	Movie SR *1		Activa a função Shake Reduction.	
	Vídeo com Intervalo		Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guarda-as como um único ficheiro de animação.	p.126

*1 Pode também ser definido através do painel de controlo.

Opções do menu Defin. personal.

As opções que se seguem dos menus [**C** Defin. personal. 1-3] permitem-lhe tirar o maior partido da máquina.

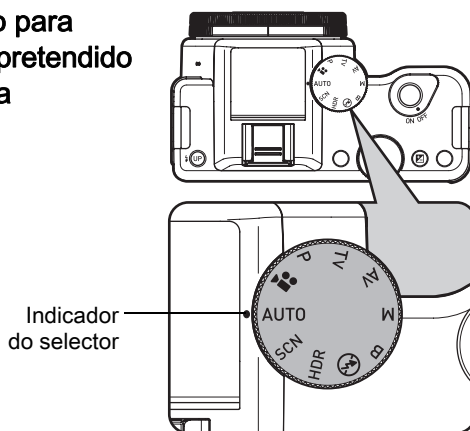
Menu	Opção	Função	Página
C1	1. Incrementos de EV	Define os passos de regulação para a exposição.	p.89
	2. Incrementos de sensib.	Define os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO.	p.86
	3. Sensibilidade Expandida	Expande os limites inferior e superior da sensibilidade.	p.86
	4. AE-L c/ AF Bloqueada	Define se é necessário fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	p.93
	5. Ligar AE a Ponto AF	Define se liga ou não a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem quando [Medição exp. aut] está definido para (Multi-segmentos).	p.95
	6. Ordem var. auto. exp.	Define a ordem para fotografia com Variação da Exposição.	p.91
	7. Opções Modo Exp. Luz (B)	Define a operação ao pressionar o botão disparador no modo **B**.	p.89

Menu	Opção	Função	Página
C2	8. Eq. Brancos ao Utili. Flash	Efectua a definição de equilíbrio dos brancos quando se utiliza o flash.	p.140
	9. AWB em Luz Tungsténio	Define se o tom das cores da luz de tungsténio é ajustado quando o equilíbrio dos brancos é definido para **AWB** (Equilíbrio Auto. de Brancos).	–
	10. Opções Accionamento AF	Define a prioridade de acção para quando o botão disparador é pressionado a fundo no modo **AF**.	p.100
	11. AF com Comando Remoto	Define se é utilizada a focagem automática quando utiliza uma unidade de comando remoto para tirar fotografias.	p.112
	12. Accionam. Durante Carga	Define se o botão disparador é disparado enquanto o flash incorporado está a carregar.	p.68
	13. A guardar Info. Rotação	Define se a informação de rotação é guardada durante o disparo.	p.167
	14. Salva Localização Menu	Define se o separador do último menu apresentado no monitor é memorizado e se é apresentado novamente quando se volta a pressionar o botão **MENU**.	p.209
C3	15. Opções Red. Oscilação	Defina se também se utiliza a função Shake Reduction em modo de pausa.	p.109
	16. Utilização Anel Abertura	Define se o accionamento do obturador é activado quando o anel de abertura da objectiva não estiver definido para a posição **A**.	p.253
	Repor funções personaliz.	Repõe os valores predefinidos de todas as definições dos menus [**C** Defin. personal. 1-3].	p.214

Seleccionar o modo de registo adequado

Esta máquina possui vários modos de registo, permitindo-lhe tirar fotografias com definições adequadas à sua visão fotográfica.
Neste manual, os modos de Registo são referidos da forma abaixo indicada.

Modo de Registo	Características	Página
Modo **AUTO** (Fotografia Automática)	Selecciona automaticamente o modo de registo ideal para o motivo.	p.80
Modo de **SCN** (Cena)	Permite-lhe seleccionar o modo de registo de entre diversos tipos de cenas.	p.81
Modo **HDR**	Captura 3 imagens para gerar uma só imagem HDR e criar uma maior gama dinâmica.	p.145
Modo ⊛ (Flash desligado)	Desactiva o flash.	–
Modos de exposição (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)	Altera a velocidade do obturador e o valor da abertura e tira fotografias.	p.84
Modo 🎥 (Animação)	Regista uma animação.	p.123

1 **Rode o selector de modo para definir o modo de registo pretendido no selector de modo para o indicador do selector.**

O modo de registo seleccionado é apresentado no monitor (indicação guia).

- Pode definir a máquina para não apresentar as guias em [Monitor LCD] do menu [🔧 Definições 1]. (p.208)
- O ecrã de selecção do modo de Cena aparece quando o selector de modo é definido para SCN. (p.83)

Modos de fotografia automática

Quando definida para o modo AUTO (Fotografia Automática), a máquina selecciona automaticamente o modo ideal para o motivo de entre os modos de registo que se seguem.

Modo	Características
Standard	Este modo é seleccionado quando não é aplicável nenhum dos modos que se seguem.
Retrato	Para registar retratos. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Para capturar paisagens. Aumenta a saturação da cor e produz uma imagem de cores vívidas.
Macro	Para capturar obj. minúsc. A curta dist. de focagem; ex.: flores, moedas, jóias, etc.
Objecto Movimento	Para registar imagens de motivos em movimento rápido; ex.: em eventos desportivos.
Retrato Cena Noctur	Para registar imgs de pessoas em condições de fraca iluminação; ex.: ao entardecer ou à noite. Ainda que o flash seja utilizado, a máquina utiliza velocidades lentas do obturador para que as áreas em plano de fundo para além do alcance do flash surjam também na fotografia com a exposição adequada (Sincronização de baixa velocidade (p.232)). Para evitar que a máquina oscile, defina [Shake Reduction] (p.107) para (Ligar) ou coloque a máquina num tripé.

Modo	Características
Pôr-do-sol	Para capturar o amanhecer ou o pôr-do-sol com cores vívidas e magníficas.
Céu Azul	P/ capturar imagens do céu azul. Produz um azul intenso mais impressionante.
Floresta	Realça as cores das árvores e os raios de sol por entre a folhagem p/ criar 1 img de cores vívidas.

Modos de cena

No modo SCN (Cena), pode seleccionar de entre as cenas de fotografia que se seguem.

Modo	Características
Retrato	Para registar retratos. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Para capturar paisagens. Aumenta a saturação da cor e produz uma imagem de cores vívidas.
Macro	Para capturar obj. minúsc. A curta dist. de focagem; ex.: flores, moedas, jóias, etc.
Objecto Movimento	Para registar imagens de motivos em movimento rápido; ex.: em eventos desportivos. O modo de accionamento está fixado para (Fotografia Contínua (Alta vel.)).
Retrato Cena Noctur	Para registar imgs de pessoas em condições de fraca iluminação; ex.: ao entardecer ou à noite. Ainda que o flash seja utilizado, a máquina utiliza velocidades lentas do obturador para que as áreas em plano de fundo para além do alcance do flash surjam também na fotografia com a exposição adequada (Sincronização de baixa velocidade (p.232)). Para evitar que a máquina oscile, defina [Shake Reduction] (p.107) para (Ligar) ou coloque a máquina num tripé.
Pôr-do-sol	Para capturar o amanhecer ou o pôr-do-sol com cores vívidas e magníficas.
Céu Azul	P/ capturar imagens do céu azul. Produz um azul intenso mais impressionante.

Modo	Características
Floresta	Realça as cores das árvores e os raios de sol por entre a folhagem p/ criar 1 img de cores vívidas.
Cena Nocturna	Para fotografar à noite. Use um tripé ou uma base plana p/ evitar a desfocagem da oscil.
HDR Cena Nocturna	Gera uma imagem HDR c/ menos ruído, a partir de 3 imagens (-3 EV, Standard e +3 EV) capturadas com pouca luz. O formato de ficheiro está fixo em [JPEG].
Instant. Nocturno	Para registar instantâneos em locais com fraca iluminação.
Alimentos	Para registar imagens de alimentos. Saturação alta para torná-los apetitosos.
Animal de estimação	Para registar animais de estimação em movimento. O modo de accionamento está fixado para (Fotografia Contínua (Alta vel.)).
Crianças	Para crianças em movimento. Reproduz tom de pele saudável e brilhante. O modo de accionamento está fixado para (Fotografia Contínua (Alta vel.)).
Surf & Neve	Para registar imagens de fundos brilhantes, tal como montanhas com neve.
Silhueta Contra-luz	Produz uma imagem da silhueta de um motivo em condições de contra-luz.
Luz das velas	Para registar cenas à luz das velas.
Iluminação Cenário	Para registar motivos em movimento em locais com fraca iluminação.
Museu	Para registar imagens em locais onde seja proibido utilizar um flash.

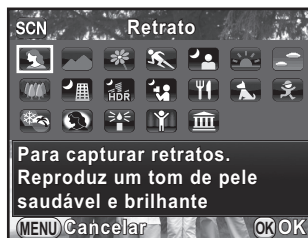
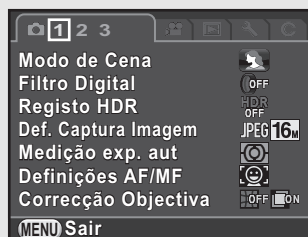
O flash é desactivado nos modos , , , , , , e .
Para evitar que a máquina oscile, defina [Shake Reduction] (p.107) para (Ligar) ou coloque a máquina num tripé.

Seleccionar um modo de cena

1 Regule o selector de modo para SCN.

A máquina muda para o modo SCN e aparece o ecrã para seleccionar um modo de cena.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) ou o selector electrónico para escolher um modo de Cena e pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Para alterar o modo de cena, pressione o botão **INFO** e seleccione [Modo de Cena] no painel de controlo.
- Se o botão **MENU** for pressionado quando o selector de modo está regulado para SCN, aparece a opção [Modo de Cena] no menu [📷 Modo de registo 1]. Pressione o comando com quatro sentidos (►) para aceder ao ecrã de selecção do modo de Cena e poder seleccionar um modo de cena de forma igual à descrita no passo 2.

Modos de Exposição

Utilize os modos de exposição que se seguem para alterar a velocidade do obturador e o valor de abertura e tirar fotografias.

Modo		Características	Página
P	Programa Exposição Automática	Define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura para obter uma exposição correcta de acordo com a linha de programa.	p.86
Tv	Exp. auto de priori. ao obturador	Permite-lhe definir a velocidade do obturador pretendida para exprimir o movimento do motivo.	
Av	Exposição automática de priori. à abertura	Permite-lhe definir o valor de abertura desejado para controlar a profundidade de campo.	
M	Exposição manual	Permite-lhe definir a velocidade do obturador e o valor da abertura em função da sua visão fotográfica.	
B	Exposição contínua à luz	Permite-lhe registar imagens que exijam velocidades reduzidas do obturador, tais como fogo-de-artifício e cenas nocturnas.	p.88

Definir a exposição

Definir asensibilidade.

Pode definir a sensibilidade para se adaptar à luminosidade do ambiente. A sensibilidade pode ser definida para [ISO AUTO] ou num intervalo de sensibilidade equivalente a ISO 100 a 12800. A predefinição é [ISO AUTO].

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definição da sensibilidade.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO] ou [ISO].**

ISO AUTO	Define que o intervalo seja ajustado automaticamente.
ISO	Define o valor fixo.

3 **Utilize o selector electrónico para mudar o valor da sensibilidade.**

4 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Em (HDR Cena Nocturna), (Instant. Nocturno) ou (Iluminação Cenário) do modo SCN, a sensibilidade é fixada para [ISO AUTO (até ISO 6400)].
- No modo B, [ISO AUTO] não é apresentado. Se o selector de modo for regulado para B quando a sensibilidade estiver definida para [ISO AUTO], a sensibilidade é fixada no último valor definido.
- É possível que apareça mais ruído nas imagens registadas se estiver definida uma sensibilidade mais elevada. Pode reduzir o ruído da imagem usando a função Redução de Ruído. Defina em [Redução ruído ISO-Alto] (p.75) do menu [Modo de registo 2].
- Pode seleccionar se a sensibilidade é definida em incrementos de 1 EV ou de acordo com o incremento de EV definido para a exposição (p.89). Pode efectuar esta definição em [2. Incrementos de sensib.] (p.77) no menu [C Defin. personal. 1].
- O intervalo da sensibilidade pode ser alargado para um intervalo de ISO 100 até 25600 quando [3. Sensibilidade Expandida] (p.77) no menu [C Defin. personal. 1] está definida para [Ligar].

Alterar o modo de exposição

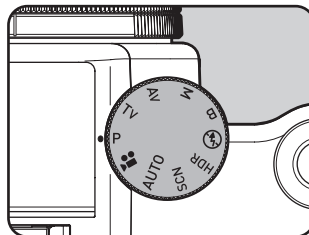
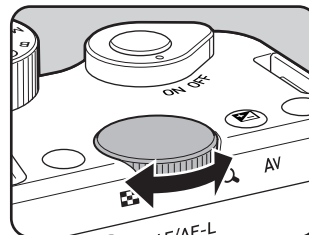
Esta máquina tem os modos de exposição apresentados em seguida. As definições disponíveis para cada modo de Exposição são as seguintes.

✓: Disponível #: Limitado ×: Não disponível

Modo de exposição		Alterar a velocidade do obturador	Alterar o valor da abertura	Alterar a sensibilidade	Compensação EV
P	Programa Exposição Automática	#*1	#*1	✓	✓
Tv	Exp. auto de priori. ao obturador	✓	×	✓	✓
Av	Exposição automática de priori. à abertura	×	✓	✓	✓
M	Exposição manual	✓	✓	✓*2	×
B	Exposição contínua à luz	×	✓	ISO AUTO: ×	×

*1 Em [Personalização Botão] do menu [▲ Modo de registo 3], pode efectuar a definição para que a velocidade do obturador e/ou o valor da abertura possam ser alterados rodando o selector electrónico. (p.158)

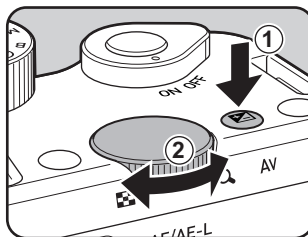
*2 Quando a sensibilidade está definida para [ISO AUTO], a máquina muda para o modo **TAv** (Exposição automática com prioridade abert/obturador) e a sensibilidade é automaticamente definida de forma a obter-se uma exposição adequada a partir da velocidade do obturador e do valor de abertura definidos. Quando a sensibilidade é definida para um valor fixo, as imagens são registadas com a sensibilidade definida.

1 Regule o selector de modo para P, Tv, Av, M ou B.

2 Rode o selector electrónico para ajustar o valor.

▶ aparece no monitor para o valor que pode ser alterado.

Os parâmetros que se seguem podem ser alterados consoante o modo de Exposição seleccionado.

P	Opção definida em [Personalização Botão] do menu [▲ Modo de registo 3] (p.158)
Tv/M/TAv	Velocidade do obturador
Av/B	Valor da abertura

3 **Quando definida para o modo M ou TAv, pressione o botão ⊠/Av (①) e, em seguida, rode o selector electrónico (②) para alterar o valor da abertura.**

O valor de compensação da exposição pode ser ajustado através desta operação no modo P, Tv ou Av. (p.89)

- A exposição correcta poderá não ser obtida com a velocidade do obturador e o valor de abertura seleccionados se a sensibilidade estiver definida para um valor fixo (p.85).
- No modo M, a diferença em relação à exposição adequada é apresentada numa escala de barras enquanto se ajusta a velocidade do obturador ou o valor de abertura. O valor da exposição fica intermitente a vermelho quando a diferença em relação à exposição adequada for igual ou superior a ±3.0.
- Pode definir a função do botão ⦿ (G) quando o modo de Exposição estiver definido para M ou TAv. Defina em [Personalização Botão] do menu [📷 Modo de registo 3]. (p.160)

Fotografia com exposição contínua à luz

Esta opção é útil quando se registam imagens de cenas nocturnas e fogo-de-artifício que requerem exposições longas.

1 **Regule o selector de modo para B.**

2 **Pressione o botão disparador.**

O obturador permanece aberto enquanto mantiver pressionado o botão disparador.

3 **Liberte o botão disparador.**

A exposição termina.

- No modo **B**, não estão disponíveis as funções que se seguem.
  - Fotografia contínua
  - Compensação EV
  - Fotog. com Intervalo
  - Shake Reduction
  - Variação da Exposição
  - Fixação AE
  - Registo HDR

- Para utilizar o botão disparador no modo **B**, efectue a definição em [7. Opções Modo Exp. Luz (B)] (p.77) no menu [**C** Defin. personal. 1].

1	Modo1	A exposição continua enquanto o botão disparador estiver pressionado. (predefinição)
2	Modo2	A exposição começa e termina quando se pressiona o botão disparador.

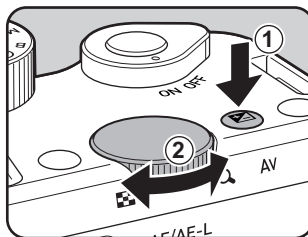
- É possível que apareça mais ruído nas imagens registadas se estiver definida uma velocidade do obturador mais lenta. Pode reduzir o ruído da imagem usando a função Redução de Ruído. Defina em [R.R. c/ velocidade baixa] do menu [Modo de registo 2]. (p.97)
- Utilize um tripé para evitar a oscilação da máquina durante o modo de Fotografia com Exposição Contínua à Luz.
- Recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional) já que o gasto da bateria é elevando durante a fotografia com exposição contínua à luz. (p.47)

Ajustar a exposição

Isto permite-lhe tirar deliberadamente fotografias sobreexpostas (mais claras) ou subexpostas (mais escuras).
O valor de compensação pode ser definido entre -3 e +3 EV (-2 e +2 EV no modo). O valor que pode ser definido varia de acordo com o intervalo de incremento definido em [1. Incrementos de EV] (p.77) no menu [**C** Defin. personal. 1].

Incrementos de EV	Valor de compensação da exposição
1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

1 **Pressione o botão ⊠/Av (①) e, em seguida, rode o selector electrónico (②).**

A exposição é regulada.

A escala de barras EV e o valor de compensação são apresentados no monitor durante a regulação.

Escala de barras EV

Operações disponíveis

Botão ⊠/Av	Inicia/termina a selecção do valor de compensação.
Botão ⊙ (G)	Repõe o valor de compensação.

- A Compensação EV não se encontra disponível no modo **M** ou **B**.
- O valor de compensação definido não é cancelado desligando a máquina ou mudando para outro modo de registo.

Alterar automaticamente a exposição durante o registo (Variação da exposição)

Pode registar três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes quando pressiona o botão disparador. São guardadas três imagens com cada disparo.

Exposição standard

Subexposição

Sobreexposição

Pode definir a ordem de variação de exposição em [6. Ordem var. auto. exp.] (p.77) no menu [**C** Defin. personal. 1].

1	0 - +	Standard → Subexpostas → Sobreexpostas (predefinição)
2	- 0 +	Subexpostas → Standard → Sobreexpostas
3	+ 0 -	Sobreexpostas → Standard → Subexpostas
4	0 + -	Standard → Sobreexpostas → Subexpostas

A Variação da Exposição não se encontra disponível nas situações que se seguem.

- Quando está definido o modo **B**, o modo **HDR** ou (Objecto Movimento)/ (HDR Cena Nocturna)/ (Animal de estimação)/ (Crianças) do modo SCN
- Quando está definido Fotografia com intervalo, Fotos sobrepostas ou Registo HDR

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar .**

3 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) e rode o selector electrónico para definir o valor da variação da exposição.

O valor que pode ser definido varia de acordo com o intervalo de incremento definido em [1. Incrementos de EV] (p.77) no menu [C Defin. personal. 1].

Incrementos de EV	Valor da variação da exposição
1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

Operações disponíveis

Botão ☒/Av → Selector electrónico	Ajusta o valor da compensação de EV (quando são registadas imagens subexpostas ou sobreexpostas).
Botão ⦿ (G)	Repõe o valor de compensação.

4 Pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- A posição de focagem é fixada com a primeira imagem e utilizada para as imagens subsequentes.
- Seleccione □ (Fotografia a Fotografia) no ecrã de definição do modo de Accionamento para cancelar a Variação da Exposição. A definição é cancelada automaticamente quando a máquina é desligada se [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] no menu [📷 Modo de registo 3]. (p.212)
- Pode combinar a variação da exposição com o flash incorporado ou um flash externo (apenas P-TTL automático) para mudar continuamente apenas a emissão do flash. (p.238)

Fixar a exposição antes de fotografar (Fixação AE)

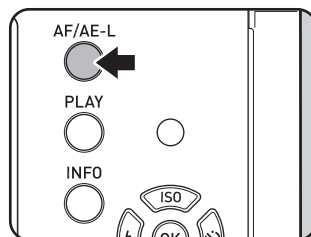
A Fixação AE é uma função que fixa a exposição (luminosidade) antes de tirar uma fotografia. Utilize esta função quando o motivo é demasiado pequeno ou está em contraluz e não é possível obter uma definição de exposição adequada.

1 Atribua [Fixação AE] ao botão **AF/AE-L**.

Consulte a "Definir o funcionamento do botão **AF/AE-L**" (p.161) para obter mais pormenores.

2 Defina a exposição e pressione o botão **AF/AE-L**.

A máquina fixa a exposição nessa altura. É apresentado ✱ no monitor enquanto a Fixação AE estiver activada.

Pressione o botão **AF/AE-L** novamente para cancelar a Fixação AE.

- Ouvirá um aviso sonoro quando a Fixação AE for activada e desactivada. O aviso sonoro pode ser desligado. (p.202)
- A Fixação AE não está disponível no modo **B**.
- Se também pretender fixar a exposição quando fixa a focagem, defina [4. AE-L c/ AF Bloqueada] (p.77) no menu [**C** Defin. personal. 1] para [Ligar].
- Quando a velocidade do obturador ou o valor de abertura são alterados enquanto a Fixação AE está activada no modo **M** (Manual), a combinação de velocidade do obturador e valor de abertura é alterada, ao passo que a exposição permanece a mesma. Por exemplo, quando a velocidade do obturador for de 1/125 seg. e a abertura de F4 e estas definições forem bloqueadas, a abertura muda automaticamente para F8 se a velocidade do obturador for alterada para 1/30 seg.
- Quando se utiliza uma objectiva com zoom cuja abertura máxima varia consoante a distância focal, a combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura varia consoante a posição de zoom, mesmo quando a Fixação AE está activada. No entanto, o valor de exposição não muda e a fotografia é tirada com o nível de luminosidade que foi definido quando a Fixação AE foi activada.

Seleccionar o método de medição

Seleccione a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.

Multi-segmentos	O sensor mede a luminosidade em várias zonas. (predefinição) Mesmo em locais com contraluz, este modo determina automaticamente qual o nível de luminosidade existente em cada parte e ajusta automaticamente a exposição.
Centralizada	A medição concentra-se na parte central do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em cenas com contraluz.
Pontual	A luminosidade só é medida numa área limitada do centro do sensor. Pode utilizar esta função juntamente com a função de Fixação AE (p.93) quando o motivo é demasiado pequeno para se obter uma exposição adequada.

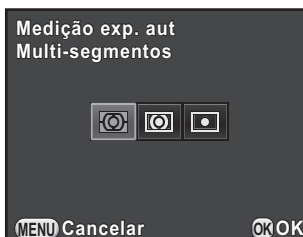
1 **Pressione o botão INFO no modo de Pausa.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Medição exp. aut] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Medição exp. aut].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar um método de medição e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Pode também alterar a definição a partir do menu [A Modo de registo 1].
- Na opção [5. Ligar AE a Ponto AF] (p.77) do menu [C Defin. personal. 1], pode ligar a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem quando se selecciona .

1	Desligar	A exposição para a medição por multi-segmentos é determinada independentemente do ponto AF. (predefinição)
2	Ligar	A exposição para a medição por multi-segmentos é ajustada consoante o ponto AF.

Reduzir o ruído da imagem (Redução de Ruído)

Quando fotografa com uma máquina digital, o ruído da imagem (irregularidade ou assimetria da imagem) fica perceptível nas seguintes situações:

- quando fotografar com uma sensibilidade alta;
- quando fotografar com exposições longas;
- quando a temperatura do sensor CMOS está alta.

Pode reduzir o ruído da imagem usando a função Redução de Ruído.

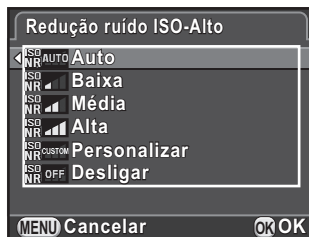
Não pode tirar fotografias durante o processamento da função Redução de Ruído. Em especial, se utilizar a função de redução do ruído com baixa velocidade do obturador, poderá demorar mais tempo a processar.

Redução ruído ISO-Alto

Reduz o ruído para as definições de sensibilidade elevada (ISO).

1 **Seleccione [Redução ruído ISO-Alto] no menu [A Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Redução ruído ISO-Alto].

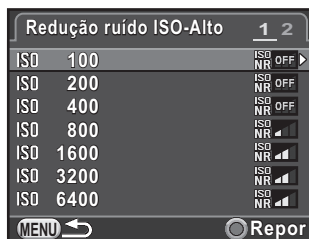
2 No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar uma definição.

Auto	Aplica Redução de Ruído a níveis calculados optimamente através da gama ISO. (predefinição)
Baixa/Média/ Alta	Aplica Redução de Ruído a nível constante através da gama ISO.
Personalizar	Aplica Redução de Ruído a níveis personalizados para cada ajuste de ISO.
Desligar	Não aplica Redução de Ruído a nenhum valor ISO.

3 Pressione o botão **OK**.

Se seleccionar [Auto], [Desligar], [Baixa], [Média] ou [Alta], prossiga para o passo 7.

4 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Definição] e pressione (▶).

Aparece o ecrã para definir o nível de redução de ruído de acordo com a sensibilidade.

5 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar um valor de sensibilidade e utilize (◀▶) para definir o nível de redução de ruído que é aplicado à sensibilidade seleccionada.

Os valores de sensibilidade apresentados variam consoante as definições dos [1. Incrementos de EV] e [2. Incrementos de sensib.] (p.77) realizadas no menu [**C** Defin. personal. 1].

Operações disponíveis

Selector electrónico	Alterna entre [Redução ruído ISO-Alto 1] e [Redução ruído ISO-Alto 2].
Botão ⦿ (G)	Reinicia o valor definido.

6 Pressione o botão MENU.

O ecrã que foi apresentado no passo 2 aparece de novo.

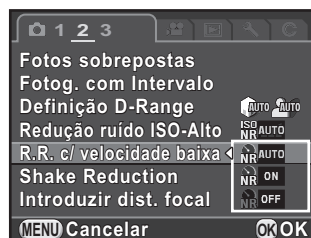
7 Pressione o botão MENU duas vezes.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

R.R. c/ velocidade baixa

Reduz o ruído durante longas exposições.

1 Seleccione [R.R. c/ velocidade baixa] no menu [Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Auto], [Ligar] ou [Desligar] e pressione o botão OK.

Auto	Determina condições como a velocidade do obturador, a sensibilidade e a temperatura interna, e aplica automaticamente a Redução de Ruído, se necessário. (predefinição)
Ligar	Aplica a Redução de Ruído quando a velocidade do obturador é superior a 1 segundo.
Desligar	Não aplica a Redução de Ruído.

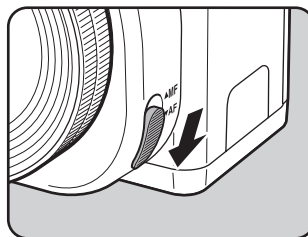
3 Pressione o botão MENU.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Focagem

Definir o modo de focagem

AF Focagem automática	A máquina foca automaticamente o motivo quando o botão disparador é pressionado até meio.
MF Focagem manual	É possível ajustar manualmente a focagem.

1 **Coloque o botão do modo de Focagem em AF ou MF.**

Consulte a “Permitir que a máquina escolha as definições ideais” (p.60) para obter informações sobre como tirar fotografias no modo **AF**.
Consulte a “Ajustar a focagem manualmente (focagem manual)” (p.104) para obter informações sobre como tirar fotografias no modo **MF**.

No modo **AF**, quando o motivo está num local escuro, a luz auxiliar de AF é utilizada quando o botão disparador é pressionado ligeiramente. Se não pretender utilizar a luz auxiliar de AF, defina [Luz Auxiliar de AF] (p.74) para □ (Desligar) em [Definições AF/MF] do menu [📷 Modo de registo 1].

Definir o método de focagem automática

Selecciona o método de focagem automática no modo **AF**.

Detecção de Faces	Detecta e segue as faces de pessoas. (predefinição) O enquadramento de detecção da face principal para focagem automática e exposição automática é apresentado a amarelo.
Em movimento	Acompanha o motivo focado quando o botão disparador é pressionado até meio.
Seleccionar	Faz a focagem numa área pretendida. O sensor é dividido em 100 áreas (10 na horizontal por 10 na vertical), sendo possível seleccionar uma área de focagem mais larga ou mais estreita utilizando 4, 16 ou 36 das 100 áreas disponíveis. (p.100)
Pontual	Faz a focagem numa área limitada ao centro.

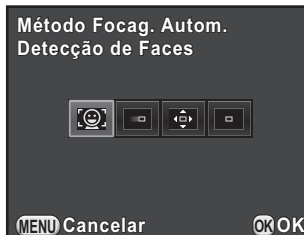
1 Pressione o botão INFO no modo de Pausa.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar [Método Focag. Autom.] e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã [Método Focag. Autom.].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar um método de focagem automática e pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Pode também alterar a definição a partir de [Método Focag. Autom.] (p.74) em [Definições AF/MF] do menu [Modo de registo 1].
- [Método Focag. Autom.] é fixado em no modo AUTO ou (Retrato)/ (Retrato Cena Noctur)/ (Crianças) do modo SCN.
- Para tirar fotografias quando o motivo não está focado, defina [10. Opções Accionamento AF] (p.78) como [Prioridade obturador] no menu [C Defin. personal. 2].

Seleccionar a área de focagem pretendida

Pode seleccionar a posição e o alcance da área de focagem automática (Área AF).

1 **Seleccione no passo 3 da p.99 e pressione o botão OK.**

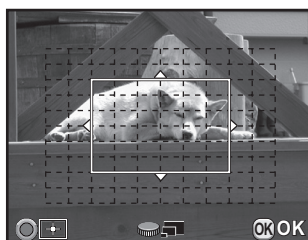
A máquina regressa ao painel de controlo.

2 **Pressione o botão MENU ou o botão disparador até meio.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

3 **Pressione o botão OK.**

O alcance da área seleccionável é apresentado com linhas intermitentes, aparecendo um rectângulo branco sobre a mesma. Pode definir a área AF alterando a posição e o tamanho deste rectângulo.

4 **Seleccione a área AF.**

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Altera a posição da área AF.
Selector electrónico	Muda o tamanho da área AF.
Botão ⦿ (G)	Recoloca a área AF no centro.

5 **Pressione o botão OK ou o botão disparador até meio.**

A área AF fica definida.

A área AF definida é guardada na memória mesmo que o método de focagem automática seja alterado ou que a máquina seja desligada.

Verificar a focagem

Pode verificar a posição da fixação de focagem (ponto AF) ampliando a imagem no monitor, centrando em torno da área focada.

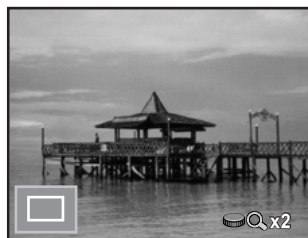
1 **Visualize o motivo no monitor e pressione o botão disparador ligeiramente.**

É activado o sistema de focagem automática.

2 **Pressione o botão OK enquanto mantém o botão disparador pressionado até meio.**

Enquanto mantém o botão disparador pressionado até meio, a imagem no monitor é ampliada, centrando-se em torno do ponto AF.

3 **Utilize o selector electrónico para alterar a ampliação.**

É possível seleccionar a ampliação de entre 2 a 6 vezes.

4 **Pressione o botão OK ou pare de pressionar o botão disparador até meio.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

- Quando [Zoom Automático AF] está definido para ☑ (Ligar) em [Definições AF/MF] do menu [📷 Modo de registo 1], a máquina amplia automaticamente a imagem 1 segundo depois de a focagem ser fixada.
- No modo **MF**, é possível ampliar uma imagem pressionando simplesmente o botão **OK**. (p.104)

Não é possível ampliar uma imagem quando [Método Focag. Autom.] está definido para ▭ (Em movimento).

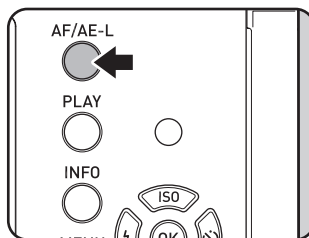
Focar utilizando o botão AF/AE-L

Pode definir a máquina de modo que, ao pressionar o botão **AF/AE-L**, a focagem seja automática, tal como se pressionar o botão disparador até meio.

1 Atribua [Activar AF1] ou [Activar AF2] ao botão **AF/AE-L**.

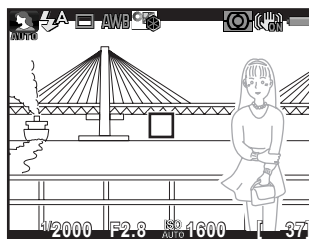
Consulte a "Definir o funcionamento do botão **AF/AE-L**" (p.161) para obter mais pormenores. Como predefinição, é possível fazer a focagem automática pressionando o botão disparador até meio ou utilizando o botão **AF/AE-L**.

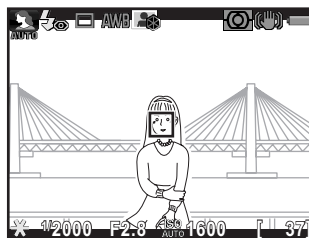
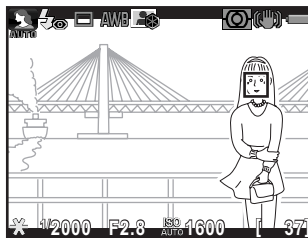
2 Enquanto visualiza o motivo no monitor, pressione o botão **AF/AE-L**.

É activado o sistema de focagem automática.

Fixar a focagem (Fixação da focagem)

Quando o motivo está focado no modo **AF**, a focagem é fixada enquanto o botão disparador é pressionado até meio, sendo possível voltar a compor a fotografia (excepto quando [Método Focag. Autom.] está fixado para ▪).
Abaixo encontra-se um exemplo de como captar uma imagem utilizando a função de fixação de focagem quando [Método Focag. Autom.] está fixado para ▪.

1 Defina o modo de focagem para **AF** e [Método Focag. Autom.] para ▪.

2 Enquadre a fotografia utilizando o monitor.

3 Centre o motivo a focar no monitor e pressione o botão disparador ligeiramente.

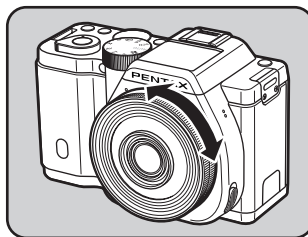
O enquadramento de focagem automática fica verde quando o motivo estiver focado. A focagem é bloqueada enquanto o enquadramento de focagem automática está verde.

4 **Volte a compor a fotografia mantendo o botão disparador pressionado até meio.**

A rotação do anel de zoom com a focagem fixa pode causar a desfocagem do motivo.

Ajustar a focagem manualmente (focagem manual)

Regule a focagem manualmente.

1 **Defina o modo de focagem para MF.**

2 **Enquanto visualiza o monitor, rode o anel de focagem.**

O obturador pode ser disparado pressionando o botão disparador a fundo mesmo se o motivo não estiver focado.

3 **Quando for difícil verificar a focagem, pressione o botão OK.**

A imagem no monitor é ampliada.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca a área de visualização.
Botão ⦿ (G)	Muda a área de visualização para o centro.

Pressione o botão OK ou o botão disparador até meio.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Quando a função [Focagem Precisa] é activada em [Definições AF/MF] do menu [📷 Modo de registo 1], o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. Quando se atribui [Focagem Precisa] ao botão ⦿ (G/R), é possível ligar e desligar a função Focagem Precisa pressionando o botão ⦿ (G/R). (p.156)

Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização)

Pode verificar a profundidade de campo reduzindo a abertura da objectiva para o valor efectivamente definido.

1 Atribua [Pré-visualização] ao botão ⦿ (G/R).

Atribua [Pré-visualização] a um dos dois botões.

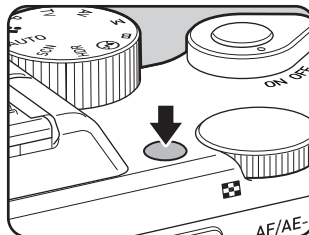
Consulte a “Definir o funcionamento do botão ⦿” (p.156) para obter mais pormenores.

2 Visualize o motivo no monitor e pressione o botão disparador ligeiramente.

É activado o sistema de focagem automática.

3 Pressione o botão ⦿ (G/R).

Pressione o botão a que atribuiu [Pré-visualização] no passo 1.

Pode verificar a profundidade de campo no monitor enquanto o botão estiver pressionado.

4 Liberte o botão ⦿ (G/R).

A pré-visualização termina e a máquina volta ao modo de Pausa.

Utilizar a função Shake Reduction para evitar a oscilação da máquina

Tirar fotografias utilizando a função Shake Reduction

A função Shake Reduction reduz a oscilação da máquina que ocorre quando o botão disparador é pressionado. É útil para tirar fotografias em situações em que é provável ocorrer oscilação da máquina.
A função Shake Reduction funciona de forma eficaz ao tirar fotografias nas seguintes situações.

- quando tirar fotografias em locais com fraca iluminação, como no interior, à noite, em dias nublados e à sombra;
- ao tirar fotografias com teleobjectiva.

- A função Shake Reduction não compensa a desfocagem provocada pelo movimento do motivo. Para tirar fotografias de um objecto em movimento, aumente a velocidade do obturador.
- A função Shake Reduction poderá não reduzir totalmente a oscilação da máquina nas fotografias de grande plano. Neste caso, é recomendável desactivar a função Shake Reduction e utilizar a máquina com um tripé.
- A função Shake Reduction não funciona plenamente se tirar fotografias com uma velocidade de obturação muito lenta, por exemplo, ao fazer uma tomada com a técnica “panning” ou ao captar imagens de cenas nocturnas. Neste caso, é recomendável desactivar a função Shake Reduction e utilizar a máquina com um tripé.
- A função Shake Reduction encontra-se disponível com qualquer objectiva da PENTAX que seja compatível com esta máquina. No entanto, certifique-se de que define a distância focal quando utilizar uma objectiva que não permita obter automaticamente informação de distância focal. Consulte a “Funções disponíveis com várias combinações de objectivas” (p.250) para obter mais pormenores.

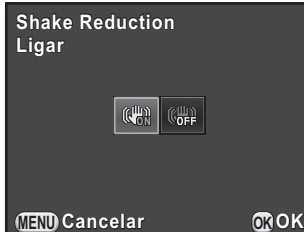
1 **Pressione o botão INFO no modo de Pausa.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Shake Reduction] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Shake Reduction].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ou e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

Ligar	A função Shake Reduction é utilizada. (predefinição)
Desligar	A função Shake Reduction não é utilizada.

Pressione o botão disparador até meio.

Aparece no monitor e a função Shake Reduction é activada.

Não se esqueça de definir para quando utilizar a máquina com um tripé.

- Também pode alterar as definições a partir do menu [📷 Modo de registo 2] (p.75).
- [Shake Reduction] é fixada em (OFF) nas situações que se seguem.
  - Fotografia com disparador retardado- Fotografia com comando remoto
  - Quando está definido o modo **B**
  - Quando Registo HDR está definido e [Alinhamento Auto] está definido para □ (Desligar)
- [Shake Reduction] é fixada em (ON) em (HDR) (HDR Cena Nocturna) do modo SCN.
- Pode seleccionar se pretende utilizar a função Shake Reduction apenas ao tirar fotografias ou também no modo de Pausa com [15. Opções Red. Oscilação] (p.78) a partir do menu [**C** Defin. personal. 3]. Para aumentar a vida útil da bateria, desactive esta função durante o modo de Pausa.
- A função Shake Reduction não funciona plenamente (durante cerca de 2 segundos) imediatamente após ligar a máquina ou reactivá-la depois do corte automático de corrente. Aguarde que a função Shake Reduction funcione de forma estável e adequada antes de fotografar.

Fotografar com o disparador retardado

Disparador Retardado (12 seg.)	O obturador é accionado após cerca de 12 segundos. Utilize este modo para que o fotógrafo também possa aparecer na fotografia.
2s Disparador Retardado (2 seg.)	O obturador é accionado cerca de 2 segundos depois de pressionar o botão disparador. Utilize este modo para evitar a oscilação da máquina quando pressionar o botão disparador.

A fotografia com o disparador retardado não se encontra disponível em (Objecto Movimento)/ (Animal de estimação)/ (Crianças) do modo SCN.

1 **Monte a máquina num tripé.**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar ⏲.

4 No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◄►) para seleccionar ⏲ ou ⏲2s e pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

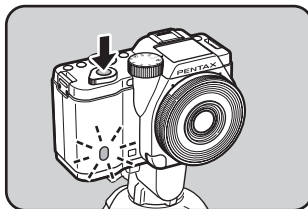
5 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

6 Pressione a fundo o botão disparador.

Para ⏲, a lâmpada do disparador retardado começa a ficar com uma intermitência lenta, que se torna mais rápida 2 segundos antes de o obturador ser accionado. Ouve-se um aviso sonoro,

cujo ritmo aumenta. O obturador é disparado cerca de 12 segundos após o botão disparador ser pressionado a fundo.

Para ⏲2s, o obturador é accionado cerca de 2 segundos após o botão disparador ser pressionado a fundo.

- Seleccione □ (Fotografia a Fotografia) no ecrã de definição do modo de Accionamento para cancelar a fotografia com disparador retardado. A definição é cancelada automaticamente quando a máquina é desligada se o [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] do menu [📷 Modo de registo 3]. (p.212)
- A função Shake Reduction está fixada em ((OFF)) (Desligar).
- Pode definir a máquina de forma que o aviso sonoro fique desligado. (p.202)

Fotografar com um comando remoto (opcional)

O obturador pode ser accionado à distância usando uma unidade de comando remoto opcional (p.260).

	Comando Remoto	O obturador é accionado imediatamente após ter sido pressionado o botão disparador do comando remoto.
3s	Comando Remoto (atraso 3seg.)	O obturador é accionado cerca de 3 segundos depois de ser pressionado o botão disparador do comando remoto.

A fotografia com comando remoto não está disponível nas situações que se seguem.
- Quando está definido o modo **B** ou (Objecto Movimento)/ (Animal de estimação)/ (Crianças) do modo SCN
- Quando a Fotografia com Intervalo está definida

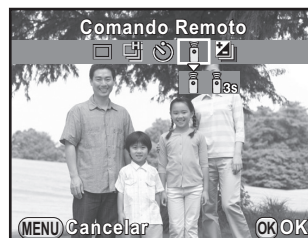
1 Monte a máquina num tripé.

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar .

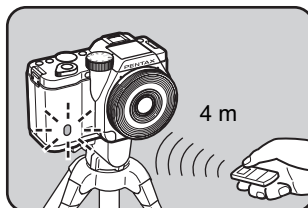
4 No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◀▶) para seleccionar ou 3s e pressione o botão **OK**.

O receptor do comando remoto na parte frontal da máquina fica intermitente e a máquina em estado de pausa.

5 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

Aponte o comando remoto para o respectivo receptor na parte frontal da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.

A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de cerca de 4 m a partir da parte frontal da máquina.

Depois da fotografia tirada, o receptor do comando remoto fica aceso durante 2 segundos e, depois, volta a ficar intermitente.

- Por predefinição, não pode ajustar a focagem com o comando remoto. Foque primeiro o motivo com a máquina antes de tirar a fotografia através do comando remoto. Quando [11. AF com Comando Remoto] (p.78) está definida para [Ligar] no menu [**C** Defin. personal. 2], pode utilizar a unidade de comando remoto para ajustar a focagem.
- Seleccione □ (Fotografia a Fotografia) no ecrã de definição do modo de accionamento para cancelar a fotografia com comando remoto. A definição é cancelada automaticamente quando a máquina é desligada se o [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] do menu [📷 Modo de registo 3]. (p.212)
- A função Shake Reduction está fixada em (Desligar).
- A fotografia com comando remoto pode não estar disponível em condições de contraluz.
- Se utilizar o comando remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão . Não pode utilizar o botão **Fn**.
- O comando remoto F pode enviar cerca de 30 000 sinais. Contacte o centro de assistência técnica PENTAX para substituir a pilha (este serviço não é gratuito).

Tirar fotografias continuamente

Fotografia contínua

Podem tirar-se fotografias continuamente, enquanto o botão disparador for pressionado a fundo.

Hi	Fotografia Contínua (Alta vel.)	É possível tirar cerca de 6 imagens por segundo de forma contínua (para imagens JPEG). Não está disponível quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+].
Lo	Fotografia Contínua (Bx vel.)	É possível tirar cerca de 3 imagens por segundo de forma contínua (para imagens JPEG).

- A fotografia contínua não está disponível nas situações que se seguem.
  - Quando está definido HDR (HDR Cena Nocturna) do modo SCN, o modo **B** ou o modo **HDR**
  - Quando está definido Fotografia com Intervalo ou Registo HDR
- Não pode guardar imagens RAW na Visualização Instantânea ou na visualização quando Hi ou Lo está seleccionado.

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar Hi.

3 No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◀ ▶) para seleccionar Hi ou Lo e pressione o botão **OK**.

A máquina fica pronta para tirar fotografias continuamente.

Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

Pressione a fundo o botão disparador.

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o botão disparador estiver totalmente pressionado. Retire o dedo do botão disparador para parar.

memo

- O modo de fotografia é fixado em ⧉ em (Objecto Movimento)/ (Animal de estimação)/ (Crianças) do modo SCN.
- A posição de focagem é fixada com a primeira imagem e utilizada para as imagens subsequentes.
- Se o formato de ficheiro for alterado para [RAW] ou [RAW+] enquanto ⧉ está seleccionado, o modo de fotografia é temporariamente alterado para ⧉.
- O obturador não pode ser accionado até que o processo de carga esteja completo quando utilizar o flash incorporado. Defina [12. Accionam. Durante Carga] para [Ligar] no menu [C Defin. personal. 2] para permitir o accionamento do obturador antes de o flash incorporado estar pronto. (p.68)
- Seleccione □ (Fotografia a Fotografia) no ecrã de definição do modo de Accionamento para cancelar a Fotografia Contínua. A definição é cancelada automaticamente quando a máquina é desligada se [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] no menu [Modo de registo 3]. (p.212)

Fotog. com Intervalo

Tira fotografias com um intervalo definido a partir de um tempo definido. Podem ser definidas as seguintes opções.

Intervalo	Defina o intervalo de tempo entre fotografias de 1 segundo a 24 horas.
N.º de Fotografias	Defina entre 2 e 999. O número de imagens que é possível definir varia consoante as condições em que se fotografa, tais como a quantidade de espaço disponível no Cartão de Memória SD.

Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Se seleccionar [Agora], o registo é imediatamente iniciado. Quando seleccionar [Defin.hora], defina [Hora de início].
Hora de início	Defina a hora a que a pretende começar a fotografar.

A Fotografia com Intervalo não se encontra disponível nas situações que se seguem.

- Quando está definido o modo **B** ou o modo 🎥
- Quando a função Foto Sobrepostas está definida

1 **Seleccione [Fotog. com Intervalo] no menu [📷 Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Fotog. com Intervalo].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Intervalo] e pressione (▶).**

3 **No comando com quatro sentidos, utilize (◀▶) para seleccionar as horas, os minutos ou os segundos e utilize (▲▼) para definir a hora.**

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

4 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [N.º de Fotografias] e pressione (▶).**

5 **No comando com quatro sentidos, pressione (◀▶) e utilize (▲▼) para seleccionar o número de fotografias a tirar.**

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

6 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Iniciar Intervalo] e pressione (▶).**

7 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Agora] ou [Defin.hora] e pressione o botão OK.

Se tiver seleccionado [Agora], prossiga para o passo 10.

8 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Hora de início] e pressione (▶).

9 No comando com quatro sentidos, utilize (◀▶) para seleccionar as horas ou os minutos e utilize (▲▼) para definir a hora.

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

10 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Iniciar disparo] e pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma série de fotografias com intervalo.

11 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

A focagem durante a Fotografia com Intervalo é fixada nesta posição.

12 Pressione a fundo o botão disparador.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.

Para tirar várias fotografias, as imagens são tiradas no intervalo definido no passo 3.

Para cancelar a Fotografia com Intervalo, pressione o botão **MENU**.

Depois de tirado o número definido de fotografias, é apresentada a mensagem [Fotografia com Intervalo concluída] e a máquina regressa ao modo de Pausa normal.

- Consulte “Vídeo com Intervalo” (p.126) para obter instruções sobre como tirar fotografias com intervalo no modo 🎥.
- Se o selector de modo ou o comutador principal for rodado durante o registo, as fotografias já tiradas são guardadas e o modo de Fotografia com Intervalo é terminado.
- □ (Fotografia a Fotografia) é utilizado independentemente da definição actual do modo de Accionamento.
- Apesar de cada fotografia tirada ser apresentada no monitor com a Visualização Instantânea, elas não podem ser ampliadas, eliminadas nem guardadas em formato RAW.
- O monitor desliga-se durante os intervalos entre fotografias.
- Se a função Desligar Automático desligar a máquina antes de iniciar a Fotografia com Intervalo, a máquina liga-se de novo, automaticamente, quando se aproximar a hora de fotografar.

Quanto utilizar a Fotografia com Intervalo, utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional) ou coloque uma bateria totalmente carregada. Se a bateria não tiver carga suficiente, pode ficar sem carga durante a Fotografia com Intervalo e provocar a paragem do registo.

Fotos sobrepostas

Pode criar uma fotografia registando várias exposições e unindo-as numa só imagem.

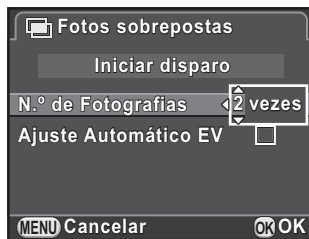
- A função de Fotos Sobrepostas não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando está definido (HDR Cena Nocturna) do modo SCN, o modo **HDR** ou o modo 🎥
  - Quando está definido Variação da Exposição, Fotografia com Intervalo, Correcção da Distorção, Ajuste da Aberração Cromática Lateral, Filtro Digital ou Registo HDR

1 **Seleccione [Fotos sobrepostas] no menu [📷 Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Fotos sobrepostas].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [N.º de Fotografias] e pressione (▶).**

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o número de fotografias e pressione o botão **OK**.

Seleccione entre 2 e 9 fotografias.

4 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Ajuste Automático EV] e utilize (◄►) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).

Quando está definido para ☑, a exposição é ajustada de acordo com o número de fotografias.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Iniciar disparo] e pressione o botão **OK**.

A máquina está pronta para tirar uma série de fotografias.

Tire a fotografia.

A fotografia composta é apresentada na Visualização Instantânea sempre que o botão disparador é pressionado. Pressione o botão ϟUP/🗑 durante a Visualização Instantânea para eliminar as fotografias tiradas até esse ponto e para voltar a tirar fotografias a partir do primeiro enquadramento.

Para cancelar o registo, pressione o botão **MENU**.

A fotografia é guardada quando tiver sido tirado o número definido de fotografias e, depois, aparece novamente o ecrã do passo 3.

Registar animações

Esta máquina permite-lhe registar animações no formato que se segue.

- Som Estéreo
- Formato do ficheiro MPEG-4 AVC/H.264 (Extensão do ficheiro: .MOV)

Alterar as definições para o registo de animações

É possível alterar as definições para o registo de animações utilizando o menu [🎥 Animação] ou o painel de controlo.
De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como alterar as definições a partir do menu [🎥 Animação 1].

1 Regule o selector de modo para 🎥 e pressione o botão **MENU**.

Aparece o menu [🎥 Animação 1].
Pressione o comando com quatro sentidos (▶) uma vez se tiver pressionado o botão **MENU** em qualquer outro modo de registo.

2 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Definição da Exposição] e pressione (▶).

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar **P**, **Av** ou **M** e pressione o botão **OK**.

P	Define a exposição automaticamente. Permite-lhe ajustar o valor de compensação EV. (predefinição)
Av	Permite-lhe definir os valores de abertura e de compensação EV.
M	Permite regular manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade.

4 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Defi. Captura Animação] e pressione (▶).

Aparece o ecrã [Defi. Captura Animação].

5 Seleccione [Pixels gravados].

Pixéis gravados	Resolução do monitor	Formato	Velocidade das imagens (fps)
FullHD (predefinição)	1920×1080	16:9	30/25/24
HD	1280×720	16:9	60/50/30/25/24
VGA	640×480	4:3	30/25/24

Quando a definição é alterada, a quantidade de tempo registável para essa definição aparece no canto superior direito do ecrã.

6 Seleccione [Veloc. das Imagens].

As velocidades das imagens que podem ser seleccionadas variam consoante os pixéis gravados.

7 Defina [Nível de qualidade] para [★★★], [★★] ou [★].

8 Pressione o botão **MENU**.

Aparece o menu [🎥 Animação 1].

9 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Nível de Som Gravação] e pressione (▶).

Aparece o ecrã [Nível de Som Gravação].

10 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Microfone Interno] ou [Microfone Externo] e utilize (◀▶) para seleccionar o nível do som de gravação.

O nível de som da gravação pode ser definido num intervalo de 0 a 5 para o [Microfone Interno] e de 0 a 10 para o [Microfone Externo].
O som não é gravado quando se selecciona 🎙̸ (0).

11 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Movie SR] e pressione (▶).

12 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar ou e pressione o botão OK.**

Ligar	A função Shake Reduction é utilizada. (predefinição)
Desligar	A função Shake Reduction não é utilizada.

13 **Pressione o botão MENU.**

A máquina está pronta para registar uma animação.

memo As definições descritas nesta secção também podem ser efectuadas através do painel de controlo.

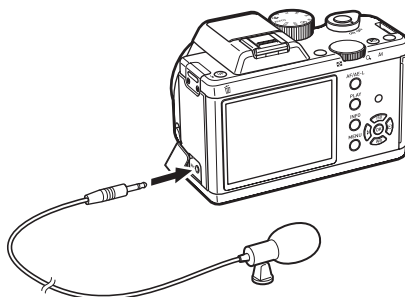
Ligar um microfone

Pode ligar um microfone estereofónico disponível no mercado ao terminal de entrada de microfone. A utilização de um microfone externo pode reduzir o ruído, tal como os sons de funcionamento da máquina, que é gravado.

memo As especificações que se seguem são as recomendadas para microfones externos.

- Ficha: Mini-ficha estereofónica (∅3,5 mm)
- Tipo: Condensador Electret estereofónico
- Alimentação: Sistema de alimentação plug-in (tensão de funcionamento de 2,0 V ou inferior)
- Impedância: 2,2 kΩ

1 **Desligue a máquina fotográfica.**

2 Abra a tampa do terminal de entrada do microfone e ligue a ficha do microfone ao respectivo terminal de entrada.

3 Ligue a máquina.

Tenha em atenção que, se o microfone externo for desligado durante a gravação, o registo da animação será terminado.

Registar animações

1 Regule o selector de modo para 🎥.

Aparece o ecrã de registo de animações.

2 Visualize o motivo no monitor.

Altere a definição de exposição conforme necessário.

Operações disponíveis

Selector electrónico	(Definição da Exposição Av) Ajusta o valor de abertura. (Definição da Exposição M) Ajusta a velocidade do obturador.
Botão ☑/Av → selector electrónico	(Definição da Exposição P/Av) Ajusta o valor da compensação EV. (Definição da Exposição M) Ajusta o valor de abertura.
Comando com quatro sentidos (▲)	(Definição da Exposição M) Ajusta a definição de sensibilidade.
Botão ⦿ (G/R)	Activa a função definida em [Personalização Botão] do menu [📷 Modo de registo 3] (p.156). Repõe a definição de exposição quando [Botão Verde] estiver atribuído ao botão ⦿ (G/R).

Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

Quando o modo de Focagem está definido para MF, rode o anel de focagem até que o motivo fique claramente visível no ecrã de focagem.

Pressione a fundo o botão disparador.

É iniciado o registo da animação.

Um ● vermelho, apresentado no canto superior direito do ecrã, fica intermitente durante o registo da animação.

Pressione novamente o botão disparador.

O registo da animação é terminado.

- Quando [Nível de Som Gravação] está definido para um valor diferente de 🎙̸ (0), os sons de funcionamento da máquina também são registados. Para registar uma animação, monte a máquina num tripé ou utilize um microfone externo e não intervenha na mesma durante o registo.
- O flash não está disponível.
- Quando registar uma animação utilizando uma função de processamento de imagem como, por exemplo, Filtro Digital, algumas imagens poderão ser omitidas na animação.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo de animações, o registo pode ser terminado para proteger os circuitos da máquina.

- Ao registar uma animação, independentemente da definição do modo de focagem, o registo começa quando o botão disparador é pressionado a fundo, mesmo que o motivo não esteja focado.
- Pode registar uma animação continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o Cartão de Memória SD fica cheio, o registo pára e a animação é guardada.
- A apresentação do ecrã no modo 🎥 é definida de acordo com a definição da [Visualização ao vivo] feita no menu [📷 Modo de registo 3]. (p.206)
- Pode definir o funcionamento do botão **AF/AE-L** no modo 🎥. Consulte a “Definir o funcionamento do botão **AF/AE-L**” (p.161) para obter mais pormenores.
- Se quiser registar animações continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional). (p.47)
- Também pode usar uma unidade de comando remoto opcional para registar uma animação. (p.111) Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo 🎥 para apresentar o ecrã para seleccionar se é utilizado ou não o comando remoto em vez do ecrã de definição do modo de accionamento normal.

Registar animações utilizando o botão ⦿

Se utilizar o botão ⦿ (R), pode começar imediatamente a registar uma animação, independentemente da definição do selector de modo.

- [Definição da Exposição] está fixada em **P**.
- As funções Registo HDR e Filtro Digital não estão disponíveis durante o registo de animações.
- No modo de Pausa durante a Fotografia com Intervalo ou Fotos Sobrepostas, não é possível registar animações.

1 Atribua [Registo de Vídeo] ao botão ⦿ (R).

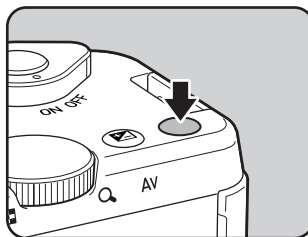
Consulte a “Definir o funcionamento do botão ⦿” (p.156) para obter mais pormenores. A predefinição é [Registo de Vídeo].

2 Visualize o motivo no monitor.

3 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

4 Pressione o botão ⦿ (R).

É iniciado o registo da animação.

5 Pressione novamente o botão ⦿ (R).

O registo da animação é terminado.

Vídeo com Intervalo

Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e regista-as como um único ficheiro de animação (Motion JPEG, extensão de ficheiro: .AVI).
Podem ser definidas as seguintes opções.

Intervalo	Defina o intervalo de registo para 1 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 hora.
Tempo de Registo	Defina a hora para iniciar e parar o registo entre 4 segundos e 99 horas. A hora que pode ser definida varia consoante a definição de [Intervalo].
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Se seleccionar [Agora], o registo é imediatamente iniciado. Quando seleccionar [Defin.hora], defina [Hora de início].
Hora de início	Defina a hora a que a pretende começar a fotografar.

Este modo só está disponível quando o selector de modo está definido para 🎥.

1 Seleccione [Vídeo com Intervalo] no menu [🎥 Animação 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Vídeo com Intervalo].

2 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Intervalo] e pressione (►).

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o intervalo de registo e pressione o botão **OK**.

4 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Tempo de Registo] e pressione (►).

5 No comando com quatro sentidos, utilize (◄►) para seleccionar as horas, os minutos ou os segundos e utilize (▲▼) para definir a hora.

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

6 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Iniciar Intervalo] e pressione (►).

7 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Agora] ou [Defin.hora] e pressione o botão **OK**.

Se tiver seleccionado [Agora], prossiga para o passo 10.

8 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Hora de início] e pressione (►).

9 No comando com quatro sentidos, utilize (◄►) para seleccionar as horas ou os minutos e utilize (▲▼) para definir a hora.

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

10 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Iniciar disparo] e pressione o botão OK.**

Depois de aparecer a mensagem [Pressione o botão disparador para iniciar a fotografia com intervalo], o monitor desliga-se.

11 **Pressione o botão disparador até meio.**

É activado o sistema de focagem automática.

12 **Pressione a fundo o botão disparador.**

Quando [Iniciar Intervalo] está definido para [Agora], é tirada uma fotografia imediatamente, a Visualização Instantânea é apresentada e, em seguida, o monitor desliga-se. Depois de o registo terminar, é apresentada a mensagem [Fotografia com Intervalo concluída] e, em seguida, a máquina desliga-se.

Quanto fizer o registo com Vídeo com Intervalo, utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional) ou coloque uma bateria totalmente carregada.
Se a bateria não tiver carga suficiente, pode ficar sem carga durante o registo e provocar a paragem do registo da animação.

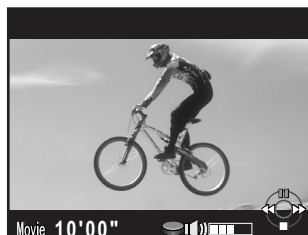
Visualizar animações

Tal como as fotografias guardadas, as animações registadas podem ser reproduzidas no modo de Visualização.

1 **No mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização, utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar uma animação para visualizar.**

A primeira imagem da animação é mostrada no monitor.

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲).**

A reprodução da animação começa.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲)	Pausa/retoma a visualização.
Comando com quatro sentidos (▶)	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Manter o comando com quatro sentidos (▶) pressionado	Avança rapidamente a visualização.
Comando com quatro sentidos (◀)	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Manter o comando com quatro sentidos (◀) pressionado	Recua rapidamente a visualização.
Comando com quatro sentidos (▼)	Pára a reprodução. Mostra a paleta dos modos de visualização (durante a pausa). (p.164)
Selector electrónico	Regula o volume (6 níveis).
Botão **INFO**	Alterna entre [Apresentação Inform. Standard] e [Apresentação Sem Informações].
Botão ☑/Av	Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa) (p.130).

Quando a animação acaba, a reprodução pára e é novamente mostrada a primeira imagem.

- Pode utilizar o cabo de vídeo I-VC28 opcional, o cabo AV I-AVC7 ou um cabo HDMI disponível no mercado para visualizar as animações registadas no ecrã de um televisor ou noutros dispositivos AV. (p.194) O som ao reproduzir animações é monofónico com a saída de vídeo e estereofónico com a saída HDMI.
- É necessário o QuickTime para reproduzir as animações transferidas para um computador. (p.224)

Registar uma imagem de uma animação

Pode registar uma imagem individual de uma animação e guardá-la como uma fotografia em formato JPEG.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) no passo 2 da p.128 para fazer uma pausa na animação.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para mostrar a imagem que quer guardar como fotografia.**

Número da imagem/Número total de imagens

3 **Pressione o botão ☒/Av.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem registada é guardada no formato JPEG.

Editar animações

As animações podem ser divididas e pode eliminar os segmentos que não pretende.

1 **No monitor de imagem a imagem, utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar uma animação para editar.**

A primeira imagem da animação é mostrada no monitor.

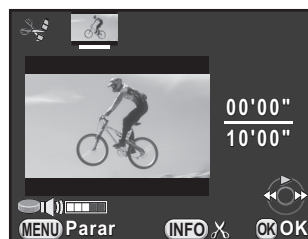
2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a paleta dos modos de visualização.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar (Edição de animações) e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de edição de animações.

4 **Seleccione um ponto onde pretende dividir a animação.**

A primeira imagem no ponto de divisão é apresentada na parte superior do ecrã. É possível seleccionar até quatro pontos (divisão em cinco segmentos).

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲)	Reproduz/faz uma pausa numa animação.
Comando com quatro sentidos (▶)	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Manter o comando com quatro sentidos (▶) pressionado	Avança rapidamente a visualização.
Comando com quatro sentidos (◀)	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Manter o comando com quatro sentidos (◀) pressionado	Recua rapidamente a visualização.
Selector electrónico	Regula o volume (6 níveis).
Botão **INFO**	Confirma/cancela um ponto de divisão.

Avance para o passo 8 se não pretender eliminar nenhum segmento.

5 **Pressione o botão ⚡UP/🗑.**

É apresentado o ecrã para seleccionar os segmentos a eliminar.

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para deslocar o enquadramento de selecção e pressione o botão OK.**

São especificados os segmentos a eliminar. É possível especificar vários segmentos.

Pressione o botão **OK** novamente para cancelar a selecção.

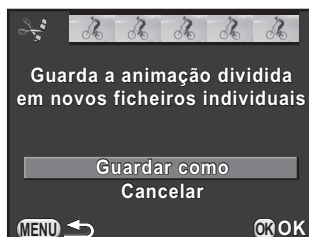
7 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado no passo 4 aparece de novo.

8 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A animação é dividida nos pontos especificados e os segmentos que não pretende são eliminados da animação. Em seguida, a animação dividida é guardada como um ficheiro separado e reaparece o mostrador de imagem a imagem.

- Seleccione os pontos de divisão por ordem cronológica a partir do início da animação. Se pretender cancelar os pontos de divisão seleccionados, cancele cada um deles pela ordem inversa (do final para o início da animação). Se não seguir a ordem especificada, não pode seleccionar enquadramentos como pontos de divisão nem cancelar as selecções de pontos de divisão. Não pode, por exemplo, seleccionar os enquadramentos anteriores ao último enquadramento seleccionado como ponto de divisão enquanto selecciona um ponto de divisão.
- Não é possível dividir animações com um tempo de registo curto.

5 Definições de disparo

Este capítulo descreve as definições do formato de ficheiro de imagem e de utilização da máquina no modo de Registo.

Definir um formato de ficheiro 134

Definir o equilíbrio dos brancos 138

Corrigir imagens 142

Definir o tom de acabamento da imagem 149

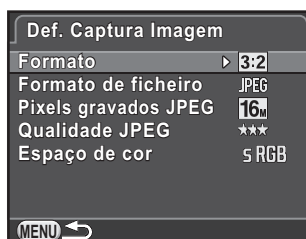
Personalizar as funções dos botões 156

Definir um formato de ficheiro

Defina o formato, formato de ficheiro, número de pixéis gravados, nível de qualidade e o espaço de cor para as fotografias.

1 **Seleccione [Def. Captura Imagem] no menu [Modo de registo 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Def. Captura Imagem].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Formato], [Formato de ficheiro], [Pixels gravados JPEG], [Qualidade JPEG] ou [Espaço de cor] e pressione (▶).**

Consulte da p.135 à p.137 para obter detalhes sobre cada uma destas definições.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alterar as definições e pressione o botão OK.**

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

- Também é possível definir o Formato, Formato de Ficheiro, Pixéis Gravados JPEG e a Qualidade JPEG no painel de controlo.
- Quando se altera o Formato de Ficheiro, os Pixéis Gravados JPEG ou a Qualidade JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas para essa definição aparece no monitor.

Formato

Seleccione a proporção horizontal e vertical das imagens entre 16:9, 3:2 (predefinição), 4:3 ou 1:1.

Formato de ficheiro

É possível regular o formato dos ficheiros de imagem.

JPEG	Regista imagens em formato JPEG. (predefinição). Pode alterar o número de pixéis gravados em [Pixels gravados JPEG] e o nível de qualidade da imagem em [Qualidade JPEG].
RAW	O formato RAW é um formato de saída do sensor CMOS guardado sem processamento. Os ficheiros RAW são gravados com o formato DNG (Digital Negative) genérico concebido pela Adobe Systems. Não são aplicados às imagens registadas efeitos como Equilíbrio dos Brancos, Imagem Personalizada e Espaço de Cor, mas são guardados como informações originais reais. Quando executa o processo de revelação usando a função [Revelação RAW] (p.189), ou o software fornecido (p.228), pode criar imagens JPEG com estes efeitos.
RAW+	Regista imagens nos formatos JPEG e RAW. Se a opção [Mudar arquivo 1 toque] for atribuída ao botão ⦿ (G/R), pode pressionar o botão ⦿ (G/R) para alterar temporariamente o formato do ficheiro e guardar uma imagem em ambos os formatos de ficheiro. (p.157)

- Quando define Filtro Digital ou Registo HDR, o formato do ficheiro é definido para [JPEG] e não pode ser alterado. Para alterar o formato do ficheiro, desactive estas funções.
- Em (HDR Cena Nocturna) do modo SCN ou HDR, a imagem é guardada no formato JPEG, independentemente da definição [Formato de ficheiro].

Pixéis gravados JPEG

Define o tamanho de registo das imagens quando o formato de ficheiro está definido para [JPEG]. Os tamanhos seleccionáveis variam de acordo com a definição [Formato].

Formato	Pixéis gravados	Pixéis
16:9	13M	4928×2776
	10M	4224×2376
	6M	3456×1944
	4M	2688×1512
3:2	16M	4928×3264 (predefinição)
	12M	4224×2816
	8M	3456×2304
	5M	2688×1792
4:3	14M	4352×3264
	11M	3840×2880
	7M	3072×2304
	4M	2304×1728
1:1	10M	3264×3264
	8M	2880×2880
	5M	2304×2304
	3M	1728×1728

- Quanto maior for o número de pixéis, maior será o tamanho do ficheiro. O tamanho do ficheiro também varia consoante a definição [Qualidade JPEG].
- A qualidade da imagem registada depende do controlo da exposição, da resolução da impressora e de uma variedade de outros factores.

Qualidade JPEG

Pode definir o nível de qualidade da imagem (taxa de compressão).
A predefinição é ★★★ (Óptimo).

★★★	Alta	↑ Qualidade: mais nítida Tamanho do ficheiro: maior
★★	Média	
★	Baixa	↓ Qualidade: com mais grão Tamanho do ficheiro: mais pequeno

Espaço de cor

É possível seleccionar um espaço de cor a utilizar.

sRGB	Principalmente utilizado para dispositivos como computadores. (predefinição)
AdobeRGB	Abrange uma gama de cores mais ampla do que o sRGB e é utilizado para fins comerciais, como na impressão industrial.

O sistema de designação de ficheiros varia consoante a definição do espaço de cor, conforme apresentado em seguida. ("xxxx" é um número sequencial de quatro algarismos.)
Para sRGB: IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

Definir o equilíbrio dos brancos

O equilíbrio dos brancos é uma função que serve para ajustar a cor de uma imagem para que os objectos brancos fiquem com cor branca. Defina o equilíbrio dos brancos se não estiver satisfeito com o equilíbrio das cores nas fotografias tiradas com o equilíbrio dos brancos definido para **AWB** (Automático), ou para aplicar intencionalmente um efeito criativo às imagens.

Opção	Definição	Temperatura da cor *1
AWB Auto	Regula automaticamente o equilíbrio dos brancos. (predefinição)	Aprox. 4000 a 8000 K
Luz Diurna	Para utilizar quando tirar fotografias com luz solar.	Aprox. 5200 K
Sombra	Para utilizar quando tirar fotografias à sombra. Reduz os tons de cor azulada nas fotografias.	Aprox. 8000 K
Nublado	Para utilizar quando tirar fotografias em dias nublados.	Aprox. 6000 K
Luz fluorescente	Para utilizar quando tirar fotografias em ambientes com luz fluorescente. Seleccione o tipo de luz fluorescente.	
	D Fluorescente - Cor Diurna	Aprox. 6500 K
	N Fluorescente - Branco Diurno	Aprox. 5000 K
	W Fluorescente - Branco Frio	Aprox. 4200 K
	L Fluorescente - Branco Quente	Aprox. 3000 K
Tungsténio	Para utilizar quando tirar fotografias em ambientes iluminados com lâmpadas ou outra luz de tungsténio. Reduz os tons de cor avermelhada nas fotografias.	Aprox. 2850 K
WB Flash	Para utilizar quando tirar fotografias utilizando o flash incorporado.	Aprox. 5400 K

Opção	Definição	Temperatura da cor *1
CTE *2	Use esta função para manter e reforçar o tom de cor da fonte de luz na imagem.	—
Manual	Use esta função para regular manualmente o equilíbrio dos brancos consoante a iluminação quando tirar fotografias.	—

*1 Todas as temperaturas de cor (K) acima apresentadas são estimativas. Não indicam cores exactas.

*2 CTE = Color Temperature Enhancement (aperfeiçoamento da temperatura da cor)

O equilíbrio dos brancos é fixado para **AWB** no modo **AUTO** ou **SCN**.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar o equilíbrio dos brancos.**

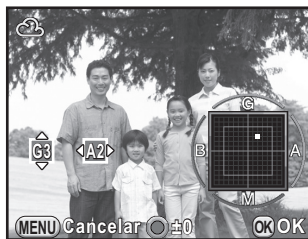
Quando seleccionar fluorescente, no comando com quatro sentidos pressione (▼) e utilize (◄ ►) para seleccionar **D**, **N**, **W** ou **L**.

A imagem de fundo muda de acordo com as definições.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 **Pressione o botão INFO.**

Aparece o ecrã de ajuste fino.

4 Proceda ao ajuste fino do equilíbrio dos brancos.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼)	Para ajustar o tom das cores entre verde (G) e magenta (M).
Comando com quatro sentidos (◄►)	Para ajustar o tom das cores entre azul (B) e âmbar (A).
Botão ⦿ (G)	Reinicia o valor de regulação.

5 Pressione o botão OK.

O ecrã que foi apresentado no passo 2 aparece de novo.

6 Pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

memo

Uma vez que a fonte de luz muda quando um flash dispara, pode definir o Equilíbrio dos Brancos para o momento em que o flash dispara. Seleccione [Equilíbrio Auto. dos Brancos], [Sem alteração] ou [Flash] em [8. Eq. Brancos ao Utili. Flash] (p.78) do menu [C Defin. personal. 1].

Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente

Quando tira fotografias, pode regular o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz. A máquina pode guardar sombras ténues que não é possível regular com precisão utilizando as predefinições de equilíbrio dos brancos existentes na máquina. Isto garante o equilíbrio dos brancos ideal para os ambientes que fotografa.

1 Seleccione ⊒ no passo 2 da p.139.

2 Sob a luz para a qual pretende medir o equilíbrio dos brancos, seleccione uma área branca como motivo.

Ou, visualize a totalidade de uma folha branca de papel no centro do monitor.

3 Pressione o botão **AF/AE-L**.

É activado o sistema de focagem automática.

4 Pressione a fundo o botão disparador.

O ecrã que foi apresentado no passo 1 aparece de novo.

Regule o equilíbrio dos brancos conforme necessário.

Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação correctamente]. Pressione o botão **OK** para voltar a medir o equilíbrio dos brancos.

5 Pressione o botão **OK**.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Caution

Se a imagem estiver extremamente sobreexposta ou subexposta, pode não ser possível regular o equilíbrio dos brancos. Neste caso, ajuste a exposição para o valor correcto antes de regular o equilíbrio dos brancos.

Corrigir imagens

As propriedades da máquina e da objectiva podem ser automaticamente ajustadas para quando tirar fotografias.

Regular a luminosidade

Ajusta a luminosidade e reduz a ocorrência de áreas sobreexpostas e subexpostas.

Correcção de Realce

Expande a gama dinâmica e permite ao sensor CMOS exprimir uma gama mais ampla de tons, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobreexpostas.

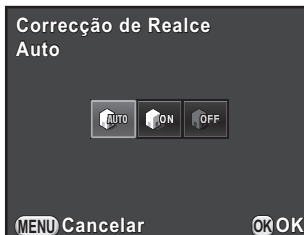
1 **Pressione o botão INFO no modo de Pausa.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Correcção de Realce] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Correcção de Realce].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar [Auto], [Ligar] ou [Desligar], e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

Quando [Correcção de Realce] estiver definida para [Ligar], a sensibilidade mínima é definida para ISO 200.

Correcção Sombras

Expande a gama dinâmica e permite ao sensor CMOS exprimir uma gama mais ampla de tons, reduzindo ainda a ocorrência de áreas subexpostas.

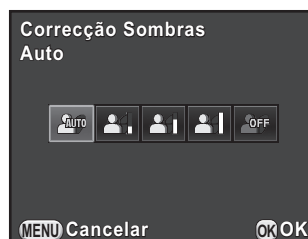
1 **Pressione o botão INFO no modo de Pausa.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Correcção Sombras] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Correcção Sombras].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar [Auto], [Baixa], [Média], [Alta] ou [Desligar], e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

Também pode definir [Correcção de Realce] e [Correcção Sombras] em [Definição D-Range] (p.75) do menu [Modo de registo 2].

Registo de Imagem de Gama Dinâmica Elevada

A fotografia com gama dinâmica elevada é uma forma de expressar a gama completa de áreas escuras a claras, através do registo de várias imagens com diferentes exposições [subexpostas, exposição adequada (standard), e sobreexpostas] e da combinação destas numa única imagem.

Registo HDR	Pode ser definida através do painel de controlo ou no menu [Modo de registo 1].
(HDR Cena Nocturna)	Disponível quando se seleccionar a partir do modo SCN. (p.81)
Modo **HDR**	Basta definir o selector de modo para **HDR** para o utilizar. (p.145)

Esta secção explica como definir o Registo HDR e o modo **HDR**.

- Durante o Registo HDR ou no modo **HDR**, não estão disponíveis as funções que se seguem.
  - Fotografia Contínua
  - Modo de Flash
  - Filtro Digital
  - Variação da Exposição
  - Fotos sobrepostas
- No decurso do registo de imagem de gama dinâmica elevada, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que guardar uma imagem demorará mais tempo.

Registo HDR

O Registo HDR está disponível independentemente da definição do selector de modo (excepto em alguns modos de registo). Cria uma só imagem composta a partir de três exposições diferentes (-3 EV, exposição standard e +3 EV).

- O Registo HDR não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando o formato de ficheiro está definido para [RAW] ou [RAW+].
  - Quando está definido o modo **B**
- Se estiver seleccionado o modo **HDR** ou (HDR Cena Nocturna) do modo **SCN**, as definições destes modos anulam as definições do Registo HDR.

1 **Pressione o botão INFO no modo de Pausa.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Registo HDR] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Registo HDR].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar [Auto], [HDR 1], [HDR 2], [HDR 3] ou [Desligar] e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Também pode activar a definição [Alinhamento Auto] a partir de [Registo HDR] do menu [📷 Modo de registo 1].

☐	A função Alinhamento Auto não é utilizada. É desactivada a função Shake Reduction. (predefinição)
☑	A função Alinhamento Auto é utilizada. É activada a função Shake Reduction consoante a definição de [Shake Reduction].

- Se as funções [Shake Reduction] e [Alinhamento Auto] estiverem ambas activadas, tenha em atenção os pontos que se seguem.
  - Segure firmemente na máquina para que a composição da fotografia não mude enquanto são registadas as três imagens. Se houver uma grande diferença de composição entre as três imagens, poderá não ser possível utilizar a função de Alinhamento Auto.
  - As fotografias tiradas com Registo HDR estão mais susceptíveis à oscilação da máquina e a desfocagem. Deve definir uma velocidade superior do obturador e uma sensibilidade ISO mais elevada.
  - Quando a sensibilidade está definida para [ISO AUTO], é possível torná-la mais elevada com maior facilidade do que o habitual.
  - O Alinhamento Auto poderá não ser possível se for usada uma objectiva com uma distância focal superior a 100 mm, ou quando todo o motivo tiver um padrão axadrezado ou uma superfície uniforme.
- Em (HDR Cena Nocturna) do modo SCN, [Registo HDR] é fixado em [Auto] e [Alinhamento Auto] é fixado em ☑ (Ligar).
- Se [Mudar arquivo 1 toque] estiver atribuído ao botão ⦿ (G/R), pressionando o botão ⦿ (G/R) desactiva temporariamente o Registo HDR e guarda as imagens registadas em RAW+.

Modo HDR

Permite registar imagens com gama dinâmica elevada rodando simplesmente o selector de modo. Pode especificar a gama em que é alterada a exposição.

O formato de ficheiro é fixado para [JPEG]. Mudar arquivo 1 toque não está disponível através do botão ⦿ (G/R).

1 Regule o selector de modo para HDR.

A máquina passa para o modo **HDR** e fica pronta para usar o registo de imagem de gama dinâmica elevada.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar o tipo de HDR.

2 Seleccione [Registo HDR] no menu [📷 Modo de registo 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Registo HDR] para o modo **HDR**.

3 No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar [Auto], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3], e pressione o botão OK.

4 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Alinhamento Auto] e (◀▶) para seleccionar ☑ ou □.

Consulte p.145 para obter detalhes sobre a definição.

5 Pressione o botão MENU duas vezes.

A máquina está pronta para tirar uma série de fotografias.

6 Utilize o selector electrónico para definir a gama em que é alterada a exposição.

Seleccione entre ±1, ±2 (predefinição) ou ±3.

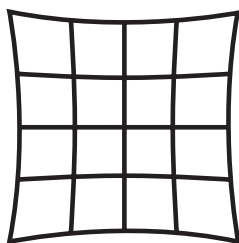
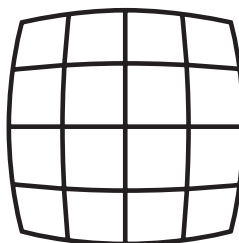
7 Tire uma fotografia.

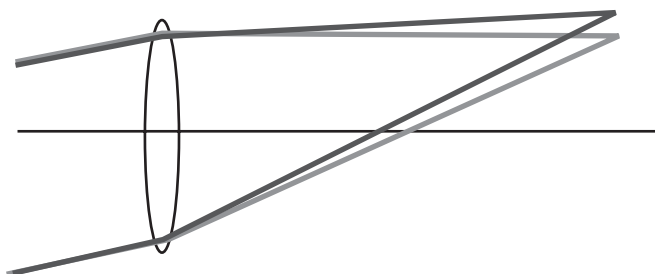
O passo 3 também pode ser efectuado através do painel de controlo.

Correcção Objectiva

Reduz distorções e aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.

● Distorção

A distorção é um fenómeno em que o centro da imagem pode aparecer inchado (distorção barrel) ou comprimido (distorção pincushion).
A distorção ocorre mais facilmente quando se utiliza uma objectiva com zoom ou uma objectiva de diâmetro pequeno e faz com que paredes direitas ou a linha do horizonte apareçam encurvadas na imagem.

Distorção Pincushion (em almofada) Distorção Barrel (em barril)

● Aberração cromática lateral

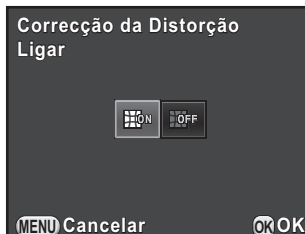
A aberração cromática lateral é um fenómeno em que a ampliação de uma imagem varia em função das cores (comprimentos de onda de luz) depois de tirada uma fotografia, e pode provocar uma imagem desfocada. A aberração cromática ocorre mais facilmente com distâncias focais mais curtas.

- As correcções só podem ser feitas quando se utiliza uma objectiva DA, DA L, D FA ou algumas objectivas FA. Não é possível seleccionar [Correcção da Distorção] e [Aju. Aberr. Cromá. Lat.] se estiver montada uma objectiva incompatível. (p.250)
- A Correcção da Distorção é desactivada quando se usa uma DA OLHO-DE-PEIXE 10-17 mm.
- A função Correcção Objectiva está desactivada quando se usam acessórios como um anel close-up ou um conversor traseiro montado entre a máquina e a objectiva.
- A velocidade de disparo para Fotografia Contínua pode ser menor quando for usada a função de Correcção da Distorção.
- Em alguns casos, os efeitos da função Correcção Objectiva podem ser imperceptíveis devido às condições da fotografia ou outros factores.

1 Pressione o botão INFO no modo de Pausa.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Correcção da Distorção] ou [Aju. Aberr. Cromá. Lat.], e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã [Correcção da Distorção] ou [Aju. Aberr. Cromá. Lat.].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar [Desligar] ou [Ligar].

4 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Se estiver montada uma objectiva compatível e o formato do ficheiro for definido para [RAW] ou [RAW+], a informação da correcção é guardada como um parâmetro de ficheiro RAW e pode seleccionar-se [Ligar] ou [Desligar] na revelação das imagens RAW. (p.190)
- Também pode definir a [Correcção da Distorção] e o [Aju. Aberr. Cromá. Lat.] em [Correcção Objectiva] (p.74) no menu [📷 Modo de registo 1].

Definir o tom de acabamento da imagem

Tire fotografias com definições adequadas à sua visão fotográfica criativa.

Imagem personaliz.

Seleccione o estilo de fotografia pretendido de entre os modos que se seguem e divirta-se a tirar fotografias com um tom de acabamento criativo.

Tom da imagem	Imagem
Claro	A definição de saturação, matiz e contraste é bastante elevada para criar uma imagem nítida brilhante. (predefinição)
Natural	Cria um aspecto natural, próximo da cor real.
Retrato	Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Aumenta a saturação das cores, realça as formas e produz uma imagem de cores vivas.
Vibrante	Altera ligeiramente a cor para criar um aspecto antigo.
Cor Radiante	Reforça o lustro para produzir um acabamento espectacular.
Abafar	Reduz a saturação para criar um aspecto suave.
Sem Branqueamento	Reduz a saturação e aumenta o contraste para criar o aspecto de uma fotografia antiga.
Efeito Diapositivo	Cria uma fotografia com um forte contraste da imagem, como se tivesse sido tirada com efeito diapositivo.
Monocromático	Tira fotografias com um filtro de cor monocromático.
Process Cruzado	Altera intencionalmente a matiz e o contraste. O resultado varia de cada vez que é tirada uma fotografia.

O tom da imagem é definido automaticamente consoante o modo de Registo e a definição não pode ser alterada em **AUTO** nem no modo **SCN**.

1 Pressione o botão INFO no modo de Pausa.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Imagem personaliz.] e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de definições da Imagem personalizada.

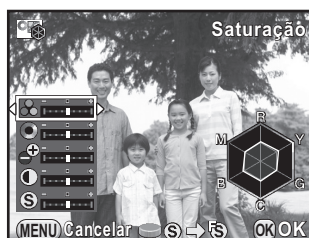
3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um tom de acabamento da imagem.

A imagem de fundo muda de acordo com o tom da imagem seleccionada.

Avance para o passo 8 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione o botão INFO.

Aparece o ecrã para ajustar os parâmetros.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher um parâmetro que pretenda alterar.

É possível alterar os parâmetros que se seguem de acordo com tom de acabamento da imagem seleccionado.

Tom da imagem	Parâmetro
Claro/Natural/Retrato/Paisagem/Vibrante/Cor Radiante	Saturação: -4 a +4
	Matiz: -4 a +4
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4

Tom da imagem	Parâmetro
Abafar/Sem Branqueamento	Saturação: -4 a +4
	Tonalidade: Desligar/Verde/Amarelo/Cor-de-laranja/Vermelho/Magenta/Púrpura/Azul/Turquesa
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Efeito Diapositivo	Nitidez: -4 a +4
Monocromático	Efeito de filtro: Nenhum/Verde/Amarelo/Cor-de-laranja/Vermelho/Magenta/Azul/Turquesa/Filtro Infravermelhos
	Tonalidade: Desligar/Verde/Amarelo/Cor-de-laranja/Vermelho/Magenta/Púrpura/Azul/Turquesa
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Process Cruzado	Aleatório/Predefinição 1-3/Favorito 1-3 *1

*1 Para [Favorito 1-3], pode guardar previamente as definições de uma imagem com processamento cruzado como favoritas através da paleta dos modos de visualização. (p.152)

6 Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para ajustar o valor do parâmetro.

Pode verificar a saturação e a matiz com a representação gráfica.

Operações disponíveis

Selector electrónico	Alterna entre [Nitidez] e [Boa Nitidez].
Botão ⦿ (G)	Reinicia o valor definido.

7 Pressione o botão OK.

O ecrã que foi apresentado no passo 3 aparece de novo.

8 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

Pode também alterar a definição a partir do menu [Modo de registo 1] (p.74).

Guardar as definições de processamento cruzado de uma imagem registada

O resultado do processamento cruzado varia de cada vez que é tirada uma fotografia. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que goste, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem. No total, pode guardar três definições de Processamento Cruzado.

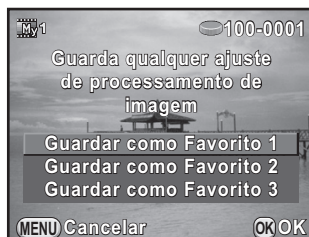
1 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no mostrador de imagem a imagem do modo de visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Guardar Process. Cruzado) e pressione o botão OK.

A máquina irá procurar imagens com processamento cruzado, começando pela imagem mais recente. (É apresentado um ícone de ampulheta durante a procura.) Quando é encontrada uma imagem com processamento cruzado, aparece o ecrã para guardar as definições.

Se não existirem imagens com processamento cruzado, surge a mensagem [Sem processamento de imagem].

3 Use o selector electrónico para seleccionar uma imagem com processamento cruzado.

Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como Favorito 1], [Guardar como Favorito 2] ou [Guardar como Favorito 3] e pressione o botão OK.

As definições da imagem seleccionada são guardadas em [Favorito 1-3] e a última imagem apresentada aparece novamente.

Filtro Digital

Pode aplicar um efeito de filtro para tirar fotografias.
Pode seleccionar os filtros que se seguem.

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Extracção de cores	Para extrair uma ou duas cores específicas e passar o resto da imagem para preto e branco.	Extraída Cor 1: Vermelho/Magenta/Azul/Turquesa/Verde/Amarelo
		Gama de Cor 1 extraível: 1 a 5
		Extraída Cor 2: DESLIGAR/Vermelho/Magenta/Azul/Turquesa/Verde/Amarelo
		Gama de Cor 2 extraível: 1 a 5
Máq. de Diversão	Para tirar fotografias que pareça terem sido tiradas por uma máquina de diversão.	Nível de sombreado: DESLIGAR/Baixa/Média/Alta (Não disponível no modo .)
		Desfocar: Baixa/Média/Alta
		Quebra de Tom: Vermelho/Verde/Azul/Amarelo
Retro	Para tirar fotografias com o aspecto de fotografias antigas.	Tonalidade (B-A): 7 níveis
		Composição Moldura: Nenhum/Fino/Média/Grosso (Não disponível no modo .)
Alto Contraste	Para tirar fotografias com contrastes elevados.	Intensidade: 1 a 5
Sombreado [*1]	Para tirar fotografias com as áreas das extremidades escurecidas.	Tipo de sombreado: 4 tipos
		Nível de sombreado: -3 a +3

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Inverter Cor	Inverte as cores da imagem.	DESLIGAR/LIGAR
Cor	Para tirar fotografias com o filtro de cor seleccionado.	Cor: Vermelho/Magenta/Azul/Turquesa/Verde/Amarelo
		Densidade da Cor: Clara/Média/Escura

*1 Não pode ser seleccionado no modo 🎥.

- O Filtro Digital não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando está definida a função (HDR Cena Nocturna) do modo SCN ou **HDR**
  - Quando o formato de ficheiro está definido para [RAW] ou [RAW+].
- Quando está definido o Filtro Digital, as funções que se seguem não estão disponíveis.
  - Fotografia contínua
  - Fotos sobrepostas
  - Registo HDR
- Dependendo do filtro utilizado, pode demorar mais tempo a guardar as imagens.

1 Pressione o botão INFO no modo de Pausa.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Filtro Digital] e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de definições do Filtro Digital.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um filtro.

A imagem de fundo muda de acordo com o filtro seleccionado.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione o botão INFO.

Aparece o ecrã para ajustar os parâmetros.

5 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar um parâmetro e (◄►) para ajustar o valor.

6 Pressione o botão OK.

O ecrã que foi apresentado no passo 3 aparece de novo.

7 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Também pode alterar as definições a partir do menu [📷 Modo de registo 1] (p.74).
- Seleccione [Sem filtro] no passo 3 para concluir a fotografia com filtro digital.
- Depois de fotografar, também pode aplicar efeitos de filtro digital a imagens JPEG/RAW no modo de Visualização. (p.180)
- O [Nível de sombreado] dos filtros Máq. de Diversão e Sombreado não pode ser verificado com a Visualização ao vivo.

Personalizar as funções dos botões

As funções podem ser atribuídas ao botão ⦿ (G/R) e ao botão **AF/AE-L**.

As funções que se encontram atribuídas aos botões ⦿ (G/R) e **AF/AE-L** podem ser verificadas através da indicação guia (p.80).

Definir o funcionamento do botão ⦿

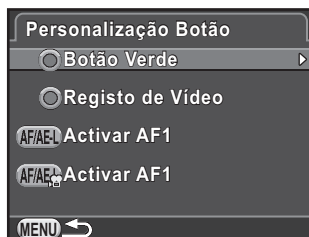
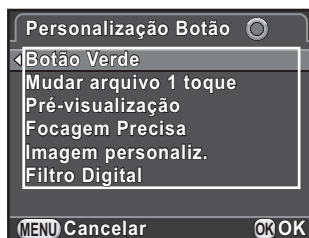
Pode atribuir uma das seguintes funções ao botão ⦿ (G/R).

Botão Verde	Repõe os valores que estão a ser ajustados. (predefinição para o botão Verde) Só disponível para o botão ⦿ (G).
Registo de Vídeo	Inicia e pára o registo de vídeo. (p.125) (predefinição para o botão Vermelho) Só disponível para o botão ⦿ (R).
Mudar arquivo 1 toque	Altera temporariamente o formato do ficheiro. Guarda simultaneamente uma imagem nos formatos JPEG e RAW, independentemente da definição de [Formato de ficheiro]. Pode definir se aplica ou não a definição apenas a uma imagem e selecciona o formato do ficheiro quando o botão ⦿ é pressionado. (p.157)
Pré-visualização	Com o botão ⦿ pressionado, pode verificar a profundidade de campo parando a abertura no valor definido. (p.106)
Focagem Precisa	Realça o contorno do motivo focado e simplifica a verificação da focagem. (p.105)
Imagem personaliz.	Para efectuar as definições da imagem personalizada. (p.149) Selecciona um modo SCN quando o selector de modo está regulado para SCN. (p.83)
Filtro Digital	Selecciona um filtro digital e ajusta os parâmetros deste. (p.153)

1 Seleccione [Personalização Botão] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar o ícone do botão ⦿ (G/R) e pressione (▶).

Aparece o ecrã para seleccionar uma função para o botão ⦿.

3 No comando com quatro sentidos, pressione (▶), utilize (▲▼) para seleccionar uma função e pressione o botão **OK**.

4 Pressione três vezes o botão **MENU**.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Definir mudar arquivo 1 toque

Se a função [Mudar arquivo 1 toque] for atribuída ao botão ⦿ (G/R), especifique as definições da função.

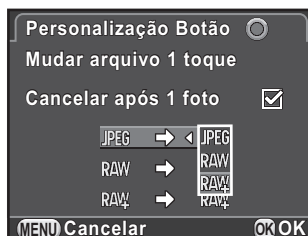
1 Seleccione [Mudar arquivo 1 toque] no passo 3 da p.157.

2 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Cancelar após 1 foto] e utilize (◄►) para seleccionar ☑ ou □.

☑	O formato de registo regressa ao formato de ficheiro original depois de tirada uma fotografia. (predefinição)
□	A definição é cancelada quando é efectuada uma das operações que se seguem. - É pressionado novamente o botão ⦿ (G/R) - Quando são pressionados os botões **PLAY** ou **MENU** - Quando o selector de modo é rodado.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher um formato de ficheiro.

O lado esquerdo é a definição de [Formato de ficheiro] (p.135) e o lado direito é o formato de ficheiro quando se pressiona o botão ⦿ (G/R).

4 No comando com quatro sentidos, pressione (►) e utilize (▲▼) para seleccionar um formato de ficheiro e pressione o botão **OK**.

5 Pressione três vezes o botão **MENU**.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

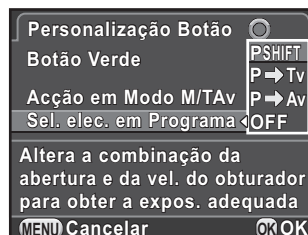
Definir o funcionamento do selector electrónico no modo P

Defina o valor que pretende alterar com o selector electrónico no modo **P**.

1 Seleccione [Botão Verde] no passo 3 da p.157 como função a atribuir ao botão ⦿ (G).

2 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Sel. elec. em Programa] e pressione (▶).

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o funcionamento do selector electrónico e pressione o botão **OK**.

Personalização Botão
Botão Verde
Acção em Modo M/TAv
Sel. elec. em Programa
PSHIFT
P ➡ Tv
P ➡ Av
OFF
Altera a combinação da abertura e da vel. do obturador para obter a expos. adequada
MENU Cancelar OK OK

DESLOCAÇÃO PARA **P**	Ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura para obter a exposição adequada (Mudar programa). (predefinição)
P ➡ Tv	Passa para o modo de exposição automática com prioridade ao obturador. Rode o selector electrónico para regular a velocidade do obturador.
P ➡ Av	Passa para o modo de exposição automática com prioridade à abertura. Rode o selector electrónico para regular o valor de abertura.
DESLIGAR	Desactiva o funcionamento do selector electrónico quando rodado no modo **P**.

4 Pressione três vezes o botão **MENU**.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

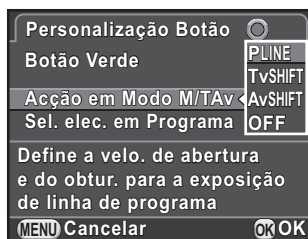
Se o botão ⦿ (G) for pressionado depois de rodar o selector electrónico no modo **P**, a definição volta ao modo **P** normal.

Definir o funcionamento do botão verde no modo M

Pode definir a função do botão ⦿ (G) no modo **M**. As definições seguintes estão efectivas mesmo no modo **TAv** (Exposição automática com prioridade abert/obturador) (quando a sensibilidade está definida para [ISO AUTO] no modo **M**).

1 **Seleccione [Botão Verde] no passo 3 da p.157 como função a atribuir ao botão ⦿ (G).**

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Acção em Modo in M/TAv] e pressione (▶).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma função a atribuir ao botão ⦿ (G) e pressione o botão OK.**

P LINHA	Ajusta o valor da abertura e a velocidade do obturador para obter a exposição adequada de acordo com a linha de programa. (predefinição)
DESLOCAÇÃO PARA **Tv**	Ajusta a velocidade do obturador mas o valor da abertura mantém-se fixo para obter uma exposição adequada.
DESLOCAÇÃO PARA **Av**	Ajusta o valor da abertura mas a velocidade do obturador mantém-se fixa para obter uma exposição adequada.
DESLIGAR	Desactiva o funcionamento do botão ⦿ (G) quando pressionado no modo **M** ou **TAv**.

4 **Pressione três vezes o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Definir o funcionamento do botão AF/AE-L

Pode atribuir uma das seguintes funções ao botão **AF/AE-L**. Podem ser feitas definições diferentes para fotografia e para registo de vídeo.

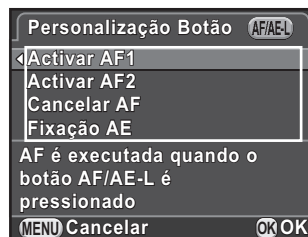
Activar AF1	Para a focagem automática está disponível o botão **AF/AE-L** e o botão disparador. (p.102) (predefinição)
Activar AF2	A focagem automática é realizada apenas se o botão **AF/AE-L** for pressionado e não se o botão disparador for pressionado até meio.
Cancelar AF	A focagem automática não é executada enquanto se pressiona o botão **AF/AE-L** mesmo quando se pressiona o botão disparador. Retire o dedo do botão **AF/AE-L** para regressar ao funcionamento normal da focagem automática.
Fixação AE	A definição da exposição é fixada quando o botão **AF/AE-L** é pressionado. (p.93)

1 Seleccione [Personalização Botão] no menu [Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar o ícone do botão **AF/AE-L** e pressione (▶).

O ícone de botão **AF/AE-L** com é a definição para o registo de vídeo.
Aparece o ecrã para seleccionar uma função para o botão **AF/AE-L**.

3 No comando com quatro sentidos, pressione (▶), utilize (▲▼) para seleccionar uma função e pressione o botão **OK**.

4 Pressione três vezes o botão **MENU**.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

6 Funções de visualização e edição de imagens

Este capítulo descreve como usar as várias funções de visualização e como editar as imagens registadas.

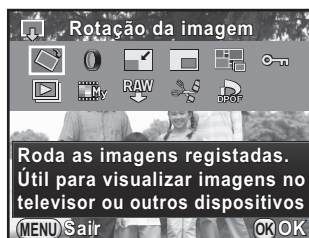
Como utilizar as funções de visualização/edição 164
Definir o método de apresentação da visualização 167
Ampliar imagens 168
Seleccionar as funções de visualização 169
Eliminar várias imagens 175
Processar imagens 178
Revelar imagens RAW 189
Ligar a máquina a um equipamento audiovisual 194

Como utilizar as funções de visualização/edição

Efectue definições relacionadas com a visualização e edição de imagens na paleta dos modos de visualização ou no menu [▶ Visualização].

Para obter mais informações sobre como utilizar os menus, consulte “Utilizar os Menus” (p.37).

Itens da paleta dos modos de visualização

Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no mostrador de imagem a imagem para apresentar a paleta dos modos de visualização.
Pode visualizar a paleta dos modos de visualização quando uma animação está em pausa.

Opção	Função	Página
Rotação da imagem *1	Altera a informação de rotação de uma imagem.	p.174
Filtro Digital*1	Altera o tom de cor das imagens, adiciona efeitos suavizantes e adelgaçantes.	p.180
Redimensionar *1 *2	Altera o número de pixéis gravados ou o tamanho da imagem, e guarda a imagem como um novo ficheiro.	p.178
Recortar *1	Recorta apenas a área pretendida da fotografia e guarda-a como uma nova imagem.	p.179
Índice *1	Agrupa em conjunto várias imagens e cria uma nova imagem com elas.	p.186
Proteger	Protege imagens contra eliminação acidental.	p.217
Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra.	p.173

Opção	Função	Página
Guardar Process. Cruzado	Guarda as definições para uma imagem registada em Imagem Personalizada no modo de Processamento Cruzado para Favorito.	p.152
Revelação RAW *1	Converte uma imagem RAW para formato JPEG e guarda-a como uma nova imagem.	p.189
Edição de animações *3	Divide uma animação e elimina segmentos não pretendidos.	p.130
DPOF *1 *2	Define informações como o número de provas e a data para imagens guardadas no Cartão de Memória SD.	p.221

*1 Isto não pode ser executado se estiver a ser visualizada uma animação.
*2 Não se pode executar se estiver a ser visualizada uma imagem RAW.
*3 Só se pode executar se estiver a ser visualizada uma animação.

Itens do menu de visualização

Estão disponíveis os seguintes itens no menu [▶ Visualização]. Pressione o botão **MENU** no modo de Visualização para apresentar o menu [▶ Visualização 1].

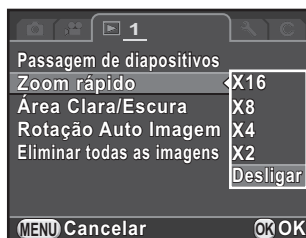
Menu	Opção	Função	Página
▶1	Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra. Pode definir quantas imagens serão apresentadas na passagem de diapositivos.	p.171
	Zoom rápido	Define a ampliação inicial ao ampliar imagens.	p.167
	Área Clara/Escura	Define se é mostrado o aviso de Área Clara/Escura durante a visualização.	
	Rotação Auto Imagem	Durante a visualização de imagens registadas com a máquina na vertical ou de imagens para as quais foram alteradas as informações de rotação para posição vertical, define se as imagens são rodadas.	
	Eliminar todas as imagens	Elimina simultaneamente a totalidade das imagens guardadas.	p.176

Definir o método de apresentação da visualização

No mostrador de imagem a imagem, pode definir a ampliação inicial ao ampliar imagens (p.168), se é mostrado ou não o aviso de Área Clara/Escura e se as imagens registadas com a máquina mantida na vertical são rodadas durante a visualização.

1 **Seleccione [Zoom rápido] no menu [▶ Visualização 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a ampliação e pressione o botão OK.**

Seleccione entre [×16], [×8], [×4], [×2] ou [Desligar] (predefinição).

3 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Área Clara/Escura] ou [Rotação Auto Imagem] e (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).**

Área Clara/Escura	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com cor vermelha e as áreas escuras (subexpostas) piscam com cor amarela. (p.31)
Rotação Auto Imagem	Durante a visualização, a imagem roda automaticamente tendo por base a informação de rotação se [13. A guardar Info. Rotação] (p.78) no menu [**C** Defin. personal. 2] estiver definida para [Ligar].

4 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

O aviso de área clara/escura não é apresentado na Apresentação Inform. Detalhadas nem na Apresentação de Histograma RGB. (p.26)

Ampliar imagens

Pode ampliar imagens até 16 vezes no modo de Visualização.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar uma imagem no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Rode o selector electrónico para a direita (no sentido de Q).**

A imagem é ampliada a cada clique (de 1,2 até 16 vezes).

Operações disponíveis

Selector electrónico para a direita (Q)	Amplia a imagem (até 16 vezes).
Selector electrónico para a esquerda (⊞)	Reduz a imagem (até 1 vez).
Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca a área ampliada.
Botão ⦿ (G)	Mostra uma posição da área de visualização ampliada ao centro (quando a área de visualização ampliada tiver sido deslocada para o lado).
Botão **INFO**	Alterna entre [Apresentação Inform. Standard] e [Apresentação Sem Informações].
Botão **OK**	Regressa ao mostrador de imagem a imagem.

- Seguindo o mesmo procedimento, pode ampliar a imagem durante a Visualização Instantânea (p.61).
- A predefinição para o primeiro clique é de 1,2 vezes. Pode alterar este valor em [Zoom rápido] no menu [▶ Visualização 1]. (p.167)
- A visualização inicial completa de imagens verticais é feita com uma ampliação de 0,75 vezes a das imagens horizontais, pelo que a ampliação no primeiro clique inicia-se em 0,75 vezes.

Seleccionar as funções de visualização

Pode visualizar imagens numa lista ou as imagens guardadas sucessivamente.

Visualizar várias imagens

1 **Rode o selector electrónico para a esquerda (na direcção de ⊞) no mostrador de imagem a imagem.**

Aparece o ecrã da apresentação de miniaturas.

Avance para o passo 5 se não precisar de alterar o tipo de visualização.

2 **Pressione o botão INFO.**

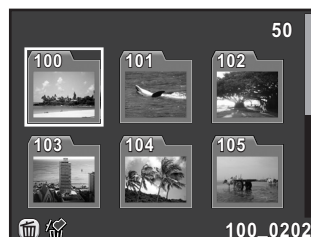
Aparece o ecrã da selecção do tipo de apresentação.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar o tipo de apresentação.**

Apresentação de 4/9/16/36/81 Miniaturas

As imagens são apresentadas com o ecrã dividido em várias secções. Ícones como 🎥 e ? são apresentados com imagens (excepto na Apresentação de 81 Miniaturas).

Apresentação de Pasta

As imagens são agrupadas e apresentadas pela pasta em que estão guardadas.

Apresentação Faixa Calendário

As imagens são agrupadas e apresentadas por data da fotografia.

Pressione o botão OK.

O tipo de apresentação seleccionado fica confirmado.

Da próxima vez que o selector electrónico for rodado para a esquerda (na direcção de ▦) no mostrador de imagem a imagem, será apresentado o ecrã seleccionado no passo 3.

Seleccionar a(s) imagem(ns) a apresentar.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de selecção.
Comando com quatro sentidos (▲▼)	Selecciona uma data de fotografia (em Apresentação Faixa Calendário).
Comando com quatro sentidos (◀▶)	Selecciona uma imagem registada na data de fotografia seleccionada (em Apresentação Faixa Calendário).

Selector electrónico para a direita (🔍)	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem (em Apresentação Faixa Calendário). Rode para a esquerda (⊞) para regressar à Apresentação Faixa Calendário.
Botão ⚡UP/🗑	Elimina as imagens seleccionadas.
Botão **OK**	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem. Apresenta a primeira imagem da pasta seleccionada no mostrador de imagem a imagem (em Apresentação de Pasta).

Rode o selector electrónico para a direita (no sentido de 🔍).

A máquina regressa ao mostrador de imagem a imagem.

Visualizar imagens continuamente

Pode visualizar sucessivamente, em passagem de diapositivos, todas as imagens guardadas no Cartão de Memória SD.

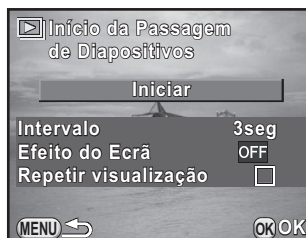
Definir a apresentação de passagem de dispositivos

Define como é que as imagens são apresentadas na passagem de diapositivos.

1 Seleccione [Passagem de diapositivos] no menu [▶ Visualização 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece a janela de definições da passagem de diapositivos.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher a opção que quer alterar.

Pode alterar as opções que se seguem.

Opção	Descrição	Definição
Intervalo	Seleccione um intervalo de apresentação das imagens.	3seg (predefinição)/5seg/10seg/30seg
Efeito do Ecrã	Seleccione um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada.	DESLIGAR (predefinição)/Desvanecer/Limpar/Raiar
Repetir visualização	Defina se pretende começar novamente a passagem de diapositivos depois de apresentada a última imagem.	□ (predefinição)/☑

3 No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para alterar a definição e pressione o botão **OK**.

Iniciar a passagem de diapositivos

1 Seleccione [Iniciar] no passo 2 em p.172 e pressione o botão OK. Em alternativa, seleccione ▣ (Passagem de diapositivos) na paleta dos modos de visualização e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã inicial e começa a passagem de diapositivos.

Operações disponíveis

Botão **OK**	Pausa/retoma a visualização.
Comando com quatro sentidos (◀)	Mostra a imagem anterior.
Comando com quatro sentidos (▶)	Mostra a imagem seguinte.

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Termina a passagem de diapositivos e reaparece o mostrador de imagem a imagem.

Quando terminar a passagem de diapositivos, a máquina retorna ao mostrador de imagem a imagem mesmo que não pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Para as animações, só a primeira imagem é apresentada e depois a imagem seguinte é apresentada uma vez decorrido o intervalo definido. Para visualizar uma animação durante uma passagem de diapositivos, pressione o botão **OK** enquanto a primeira imagem é apresentada. Depois de terminada a visualização da animação, a passagem de diapositivos é retomada.

Rodar imagens

Pode modificar a informação de rotação de uma imagem e guardá-la. As imagens com informação de rotação modificada são apresentadas com a nova orientação durante a visualização.

Quando [Rotação Auto Imagem] (p.167) no menu [▶ Visualização 1] é definida para ☑ (Ligar), as imagens com informação de rotação são rodadas automaticamente durante a visualização.

- Não pode alterar a informação de rotação de imagens protegidas.
- Os ficheiros de animação não podem ser rodados.

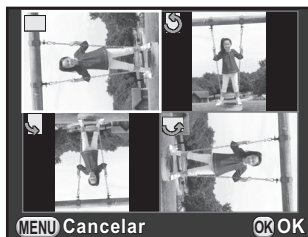
1 Seleccione a imagem que pretende rodar no mostrador de imagem a imagem e pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar ◇ (Rotação da imagem) e pressione o botão **OK**.

A imagem seleccionada roda com incrementos de 90º e as quatro imagens miniatura são apresentadas.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para escolher a direcção de rotação pretendida e pressione o botão **OK**.

A informação de rotação da imagem é guardada.

Eliminar várias imagens

É possível eliminar várias imagens ao mesmo tempo. Tenha em atenção que as imagens eliminadas não podem ser restauradas.

☞Proteger imagens contra eliminação (Proteger) (p.217)

Eliminar imagens seleccionadas

É possível eliminar a várias imagens ao mesmo tempo.

- As imagens protegidas não podem ser seleccionadas.
- Pode seleccionar até 100 imagens de cada vez.

1 **Rode o selector electrónico para a esquerda (na direcção de ⊞) no mostrador de imagem a imagem.**

Aparece o ecrã da apresentação de miniaturas.

2 **Seleccione a apresentação de miniaturas para 4, 9, 16 ou 36 imagens.**

Consulte a “Visualizar várias imagens” (p.169) para obter mais pormenores.

3 **Pressione o botão ⚡UP/🗑.**

É apresentado o ecrã para seleccionar as imagens a eliminar.

4 **Seleccione as imagens a eliminar.**

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◄►)	Desloca o enquadramento de selecção.
Botão **OK**	Confirma/cancela a selecção das imagens.
Selector electrónico	Se for rodado para a direita a imagem seleccionada é mostrada no mostrador de imagem a imagem, se for rodado para a esquerda é reposta a apresentação de miniaturas. Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para apresentar a imagem anterior ou seguinte.

5 **Pressione o botão ⚡UP/🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Selec. & Elimin.] e pressione o botão OK.**

As imagens seleccionadas são eliminadas.

memo: Se for seleccionada [Apresentação de Pasta] no passo 2, a pasta seleccionada e todas as imagens dentro desta podem ser eliminadas simultaneamente. O ecrã de confirmação aparece quando há imagens protegidas. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] ou [Deixar todas] e pressione o botão **OK**. Se estiver seleccionado [Eliminar todas], as imagens protegidas também são eliminadas.

Eliminar todas as imagens

Pode eliminar todas as imagens guardadas num Cartão de Memória SD simultaneamente.

1 **Seleccione [Eliminar todas as imagens] no menu [▶ Visualização 1] e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

É apresentado o ecrã de confirmação para eliminar todas as imagens.

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar todas as imagens] e pressione o botão OK.**

Todas as imagens são eliminadas.

Aparece o ecrã de confirmação quando há imagens protegidas. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] ou [Deixar todas] e pressione o botão OK.

Se estiver seleccionado [Eliminar todas], as imagens protegidas também são eliminadas.

Processar imagens

Alterar o número de pixéis gravados (Redimensionar)

Altera o número de pixéis gravados de uma imagem seleccionada, e guarda-a como um novo ficheiro.

- Só podem ser redimensionadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas para 0.3M ou 0.2M com esta máquina não podem ser redimensionadas.

1 **Seleccione uma imagem para redimensionar no mostrador de imagem a imagem e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Redimensionar) e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã para seleccionar os pixéis gravados.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar o número de pixéis gravados e pressione o botão OK.**

Pode seleccionar um dos tamanhos de imagem, começando a partir de um tamanho inferior ao da imagem original. Os tamanhos seleccionáveis variam consoante o tamanho e o formato da imagem original.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem redimensionada é guardada como uma nova imagem.

Cortar parte da imagem (Recortar)

Corta apenas a área pretendida de uma imagem seleccionada e guarda-a como uma nova imagem.

- Só podem ser recortadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas para 0.3M ou 0.2M com esta máquina não podem ser recortadas.

1 **Seleccione uma imagem para recortar no mostrador de imagem a imagem e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Recortar) e pressione o botão OK.**

O enquadramento de recorte para especificar o tamanho e a posição da área a recortar aparece no ecrã.

3 **Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.**

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de recorte.
Selector electrónico	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
Botão **INFO** → Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Altera o formato. Roda a imagem de -45° a +45°.
Botão ☒/**Av**	Roda o enquadramento de recorte (só quando o enquadramento de recorte pode ser rodado).

4 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A imagem recortada será guardada como uma nova imagem.

Processar imagens com filtros digitais

Pode editar as imagens registadas utilizando filtros digitais.
Estão disponíveis os seguintes filtros.

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Monocromático	Cria uma imagem monocromática.	Efeito de filtro: DESLIGAR/ Vermelho/Verde/Azul/Filtro Infravermelhos
		Tonalidade (B-A): 7 níveis
Extracção de cores	Extrai uma ou duas cores específicas e passa o resto da imagem para preto e branco.	Extraída Cor 1: Vermelho/Magenta/ Azul/Turquesa/Verde/Amarelo
		Gama de Cor 1 extraível: 1 a 5
		Extraída Cor 2: DESLIGAR/ Vermelho/Magenta/Azul/ Turquesa/Verde/Amarelo
		Gama de Cor 2 extraível: 1 a 5

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Máq. de Diversão	Cria uma imagem que parece ter sido registada com uma máquina de diversão.	Nível de sombreado: DESLIGAR/ Baixa/Média/Alta
		Desfocar: Baixa/Média/Alta
		Quebra de Tom: Vermelho/Verde/ Azul/Amarelo
Retro	Cria uma imagem com o aspecto de uma fotografia antiga.	Tonalidade (B-A): 7 níveis
		Composição Moldura: Nenhum/ Fino/Média/Grosso
Alto Contraste	Realça o contraste na imagem.	Intensidade: 1 a 5
Sombreado	Cria uma imagem com extremidades escurecidas.	Tipo de sombreado: 4 tipos
		Nível de sombreado: -3 a +3
Inverter Cor	Inverte as cores da imagem.	DESLIGAR/LIGAR
Cor	Adiciona um filtro de cor à imagem.	Cor: Vermelho/Magenta/Azul/ Turquesa/Verde/Amarelo
		Densidade da Cor: Clara/Média/ Escura
Expansão de Tons	Cria uma imagem com um contraste único.	Baixa/Média/Alta
Filtro de Esboço	Cria uma imagem que parece ter sido desenhada a lápis.	Contraste: Baixa/Média/Alta
		Efeito de Rabisco: DESLIGAR/ LIGAR
Aguarela	Cria uma imagem que parece ter sido pintada.	Intensidade: Baixa/Média/Alta
		Saturação: DESLIGAR/Baixa/ Média/Alta
Pastel	Cria uma imagem que parece ter sido desenhada a lápis.	Baixa/Média/Alta
Posterização	Diminui o tom da imagem para criar uma imagem que parece ter sido desenhada à mão.	Intensidade: 1 a 5

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Miniatura	Desfoca parte da imagem para criar uma cena miniatura simulada.	Plano Focado: -3 a +3
		Largura Plano Focado: Limitada/ Média/Alargada
		Ângulo de Plano Focado: Lateral/ Vertical/Inclinação Positiva/ Inclinação Negativa
		Desfocar: Baixa/Média/Alta
Suave	Cria uma imagem com uma focagem suave por toda a imagem.	Focagem Suave: Baixa/Média/ Alta
		Desfocar Sombra: DESLIGAR/ LIGAR
Rajada de Estrelas	Cria uma imagem com um aspecto cintilante especial adicionando um brilho adicional aos destaques de cenas nocturnas ou às luzes reflectidas na água.	Densidade de Efeito: Pequeno/ Média/Grande
		Tamanho: Pequeno/Média/ Grande
		Ângulo: 0°/30°/45°/60°
Olho-de-peixe	Cria uma imagem que parece ter sido registada com uma objectiva olho-de-peixe.	Baixa/Média/Alta
Adelgaçado	Altera a proporção horizontal e vertical das imagens.	-8 a +8
Aju. Parâmet. Base	Ajusta os parâmetros para criar a imagem pretendida.	Luminosidade: -8 a +8
		Saturação: -3 a +3
		Matiz: -3 a +3
		Contraste: -3 a +3
		Nitidez: -3 a +3

Só as imagens JPEG e RAW registadas com esta máquina podem ser editadas com filtros digitais.

1 Seleccione uma imagem para aplicar o filtro digital no mostrador de imagem a imagem e pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Filtro Digital) e pressione o botão **OK**.

Aparece o ecrã para seleccionar um filtro.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um filtro.

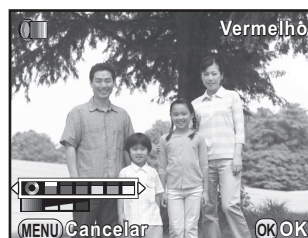
A imagem de fundo muda de acordo com o filtro seleccionado.

Pode seleccionar uma imagem diferente rodando o selector electrónico.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione o botão **INFO**.

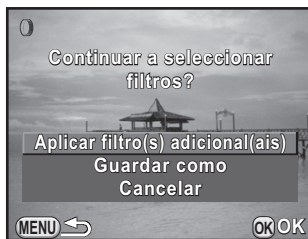
Aparece o ecrã para ajustar os parâmetros.

5 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar um parâmetro e (◄►) para ajustar o valor.

6 Pressione o botão **OK**.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] ou [Guardar como], e pressione o botão OK.**

Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] se pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem. Volta a aparecer o ecrã mostrado no passo 3.

Se for seleccionado [Guardar como], a imagem processada pelo filtro será guardada como uma nova imagem.

Para a mesma imagem, podem ser aplicados até 20 filtros, incluindo um filtro digital utilizado ao fotografar (p.153).

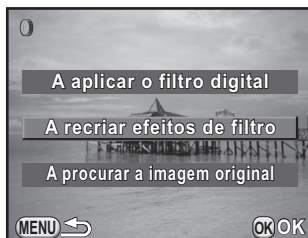
Recriar efeitos de filtro

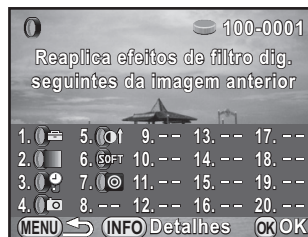
Obtém os efeitos de filtro de uma imagem seleccionada e aplica os mesmos efeitos de filtro a outras imagens.

1 **Seleccione uma imagem processada com um filtro no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Seleccione (Filtro Digital) na paleta dos modos de visualização e pressione o botão OK.**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [A recriar efeitos de filtro] e pressione o botão OK.**

Aparecem os efeitos do filtro usado para a imagem seleccionada.

4 **Para verificar os pormenores dos parâmetros, pressione o botão INFO.**

Pode verificar os parâmetros do filtro. Pressione o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior.

5 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

6 **Utilize o selector electrónico para seleccionar uma imagem para aplicar os mesmos efeitos de filtro e pressione o botão OK.**

Só pode seleccionar uma imagem que não tenho sido processada com um filtro. Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem processada pelo filtro é guardada como uma nova imagem.

Se for seleccionado [A procurar a imagem original] no passo 3 da p.184, a imagem original antes da aplicação do filtro digital pode ser recuperada. Se a imagem original já não estiver guardada no Cartão de Memória SD, aparece a mensagem [Não foi localizada a imagem original, anterior à aplicação do filtro digital].

Juntar várias imagens (Índice)

Agrupe em conjunto de várias imagens e apresente-as como uma impressão indexada. Pode também guardar a impressão indexada apresentada como uma nova imagem. Pode definir que a máquina seleccione as imagens a incluir na impressão indexada ou pode optar por seleccioná-las. As imagens serão dispostas aleatoriamente ou apresentadas por número de ficheiro consoante a apresentação seleccionada.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no mostrador de imagem a imagem.**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Índice) e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de definições do Índice.

3

No comando com quatro sentidos, pressione (►) e utilize (▲▼) para seleccionar uma apresentação e pressione o botão OK.

Pode seleccionar (Miniatura), (Quadrado), (Aleatório1), (Aleatório2), (Aleatório3) ou (Bolha).

As imagens são mostradas de acordo com o número de ficheiro (a partir do mais pequeno) para e por ordem aleatória para outras apresentações.

4 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Imagens] e pressione (►).**

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o número de imagens e pressione o botão OK.**

Pode seleccionar 12, 24 ou 36 imagens.

Se o número de imagens guardadas for menor do que o número seleccionado, surgem espaços vazios quando [Apresent.] está definida para ▦ e algumas imagens podem ser duplicadas noutras apresentações.

6 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Fundo] e pressione (▶).**

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a cor do fundo e pressione o botão OK.**

Pode seleccionar um fundo branco ou negro.

8 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Selecção] e pressione (▶).**

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um tipo de selecção de imagem e pressione o botão OK.**

	Todas as imagens	Escolhe imagens automaticamente, entre todas as imagens guardadas.
	Manual	Permite-lhe seleccionar as imagens que pretende incluir na imagem de índice. Se estiver seleccionado , aparece [Selec. imagem(s)] que o irá conduzir para o ecrã de selecção de imagem.
	Nome da pasta	Escolhe automaticamente imagens da pasta seleccionada. Se estiver seleccionado , aparece [Sel. uma pasta] que o irá conduzir para o ecrã de selecção de pasta.

10 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Criar uma imagem index.] e pressione o botão OK.**

A imagem do índice é criada e aparece um ecrã de confirmação.

11 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar] ou [Remisturar] e pressione o botão OK.

Guardar	A imagem do índice é guardada como um ficheiro 3:2, 6M (3072×2048) e ★★★.
Remisturar	Volta a seleccionar as imagens a incluir na imagem do índice e apresenta uma nova imagem do índice. No entanto, se ▦ (Miniatura) for seleccionado para [Apresent.], este item não é apresentado.

Depois de guardada a imagem do índice, a máquina regressa ao modo de Visualização e a imagem do índice é apresentada.

Na criação de uma imagem do índice, o processamento pode demorar algum tempo.

Revelar imagens RAW

Pode converter imagens RAW registadas em imagens JPEG e guardá-las como novos ficheiros.

Só podem ser editadas imagens RAW registadas com esta máquina.
As imagens RAW e JPEG registadas com outras máquinas não podem ser editadas nesta máquina.

Revelar uma imagem RAW

1 Seleccione uma imagem RAW no mostrador de imagem a imagem e pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Surge a paleta dos modos de visualização.

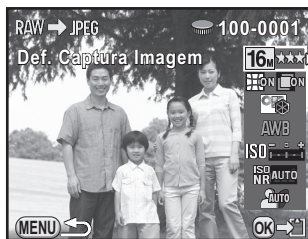
2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar RAW (Revelação RAW) e pressione o botão OK.

É apresentado o ecrã para seleccionar o método de revelação.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [A revelar uma imagem] e pressione o botão OK.

Aparecem os parâmetros guardados no ficheiro de imagem.
Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher um parâmetro que pretenda alterar.

Pode seleccionar uma imagem diferente rodando o selector electrónico.

Pode alterar os parâmetros que se seguem.

Parâmetro	Valor	Página
Formato	16:9/3:2/4:3/1:1	p.135
Pixels gravados JPEG *1	Pixéis gravados em JPEG correspondentes ao formato	p.136
Qualidade JPEG	★★★/★★/★	p.137
Espaço de cor	sRGB/AdobeRGB	p.137
Correcção da Distorção *2	Desligar/Ligar	p.147
Aju. Aberr. Cromá. Lat. *2	Desligar/Ligar	
Imagem personaliz.	Claro/Natural/Retrato/Paisagem/ Vibrante/Cor Radiante/Abafar/Sem Branqueamento/Efeito Diapositivo/ Monocromático/Process Cruzado	p.149
Equilíbrio brancos	**AWB**/☼/⌂/☁/D/N/W/ L/ ☼/WB/**CTE**/	p.138
Sensibilidade	–2,0 a +2,0	—
Redução ruído ISO-Alto	Desligar/Auto/Baixa/Média/Alta	p.95
Correcção Sombras	Desligar/Auto/Baixa/Média/Alta	p.143

*1 Para a revelação de várias imagens, seleccione entre LL, L, M ou S. (p.191)
*2 Isto só pode ser seleccionado para imagens registadas com uma objectiva compatível. (p.250)

6

Funções de visualização e edição de imagens

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para alterar o valor.**

Pressione o comando com quatro sentidos (▶) para visualizar o ecrã de definição para Imagem personaliz. e Equilíbrio dos Brancos.

6 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem RAW é revelada e guardada como uma nova imagem JPEG.

8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Continuar] ou [Sair] e pressione o botão OK.**

Seleccione [Continuar] para editar outras imagens. O ecrã que foi apresentado no passo 4 aparece de novo.

Revelar várias imagens RAW

Pode revelar várias imagens RAW com as mesmas definições.

1 **Seleccione [Revel de Várias Imagens] no passo 3 da p.189 e pressione o botão OK.**
As imagens são mostradas em [Apresentação de 4 Miniaturas], [Apresentação de 9 Miniaturas], [Apresentação de 16 Miniaturas] ou [Apresentação de 36 Miniaturas] (o tipo de apresentação definida imediatamente antes).

2 Seleccione as imagens RAW a revelar.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◄►)	Desloca o enquadramento de selecção.
Botão OK	Confirma/cancela a selecção das imagens.
Selector electrónico	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem. Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para apresentar a imagem anterior ou seguinte.

3 Pressione o botão ⧄/Av.

Aparece o ecrã de confirmação da revelação.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Revelar imagens como fotografia] ou [Revelar imagens com definições modificadas] e pressione o botão OK.

Para alterar os parâmetros, seleccione [Revelar imagens com definições modificadas].

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para definir [Pixels gravados JPEG] e [Qualidade JPEG].

Para Pixéis gravados JPEG, seleccione entre LL, L, M ou S.
Quando seleccionar [Revelar imagens com definições modificadas] no passo 4, consulte p.190 para alterar outros parâmetros. Todas as imagens são reveladas com as mesmas definições.

6 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

As imagens RAW seleccionadas são reveladas e guardadas como novas imagens JPEG.

Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Pode ligar a máquina a um televisor ou outro dispositivo com um terminal de entrada de vídeo ou HDMI e visualizar as imagens.

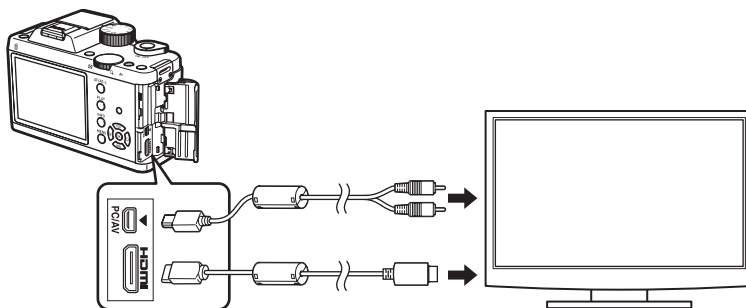
- Para um equipamento audiovisual com vários terminais de entrada para vídeo, consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e seleccione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Se quiser usar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional). (p.47)

Ligar a máquina a um terminal de entrada de vídeo ou a um terminal de entrada HDMI

Utilize um cabo de acordo com o terminal do dispositivo ao qual vai fazer a ligação.

Terminal do dispositivo AV	Cabo utilizado
Terminal de vídeo	Cabo de vídeo I-VC28 (opcional)/Cabo AV I-AVC7 (opcional)
Terminal HDMI	Cabo HDMI com um terminal HDMI (Tipo C) (disponível no mercado)

1 **Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.**

2 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo ao terminal de saída PC/AV ou ao terminal de saída HDMI.

3 Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada do dispositivo AV.

4 Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

A máquina é ligada no modo de Vídeo ou HDMI, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo AV ligado.

Caution

- Não é possível apresentar simultaneamente sinais de vídeo composto e de HDMI.
- Não pode regular o volume na máquina enquanto esta estiver ligada a um dispositivo audiovisual. Regule o volume no dispositivo audiovisual.
- Se for usada a saída de vídeo, as animações são reproduzidas com som monofónico.
- Quando se utiliza a saída de vídeo, as imagens são apresentadas com resolução normal independentemente da resolução suportada pelo dispositivo AV. Para visualizar vídeo HD, use a saída HDMI ou transfira para um computador e visualize a partir deste.

Definir o formato de saída de Vídeo/HDMI

Defina o formato de saída de vídeo/HDMI de acordo com a ligação do terminal.
Normalmente, o formato de saída definido no início não tem de ser alterado. Porém, se as imagens não forem visualizadas correctamente, altere a definição.

Seleccionar o formato de saída de vídeo

Se a cidade de origem for definida durante a definição inicial (p.54), o formato de saída de vídeo é definido em conformidade com essa região. Dependendo do país ou da região, pode não ser possível visualizar as imagens com o formato de saída de vídeo definido. Se isso acontecer, altere a definição.

1 **Seleccione [Opções da Interface] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Opções da Interface].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Saída de Vídeo] e pressione (▶).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [NTSC] ou [PAL] e pressione o botão OK.**

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

memo O formato de saída de vídeo difere consoante a região. Ao definir [Acertar a hora] na definição da Hora Mundial (p.203) para ✈ (Destino), a definição da saída de vídeo muda para o formato de saída de vídeo dessa cidade. Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.205) para obter as cidades que podem ser seleccionadas como cidade de origem ou destino.

Seleccionar o formato de saída HDMI

Por predefinição, é automaticamente seleccionada a resolução máxima para se adequar ao dispositivo AV e à máquina. Porém, se as imagens não forem visualizadas correctamente, altere a definição.

1 **Seleccione [Opções da Interface] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Opções da Interface].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Saída HDMI] e pressione (▶).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o formato de saída HDMI e, depois, pressione o botão OK.**

Auto	A resolução máxima correspondente ao dispositivo AV e à máquina é seleccionada automaticamente (predefinição).
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480p (quando a [Saída de Vídeo] está definida para [NTSC]) 720×576p (quando a [Saída de Vídeo] está definida para [PAL])

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

- Quando o formato de saída HDMI está definido para [1080i] ou [720p], alguns itens apresentados no ecrã do dispositivo AV podem aparecer diferentes dos apresentados no monitor da máquina.
- Se for pressionado o botão **MENU** durante a saída HDMI, é apresentado o menu [HDMI] e podem ser alteradas as seguintes definições.
  - Saída HDMI
  - Passagem de diapositivos (p.171)
  - Área Clara/Escura (p.167)
  - Rotação Auto Imagem (p.167)

A máquina permanece no modo de Visualização enquanto o cabo HDMI estiver ligado a esta. Retire o cabo HDMI para poder usar a máquina para fotografar.

7 Alterar definições adicionais

Este capítulo descreve como alterar as definições adicionais.

Como utilizar o menu definições 200
Definições da máquina 202
Definições de gestão de ficheiros 216

Como utilizar o menu definições

O menu [Definições] proporciona-lhe definições gerais relacionadas com a máquina.

Para obter mais informações sobre como utilizar os menus, consulte “Utilizar os Menus” (p.37).

Opções do menu Definições

As opções que se seguem encontram-se disponíveis nos menus [Definições 1-3].
Pressione o botão **MENU** no modo de registo/visualização e utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) ou o selector electrónico para apresentar os menus [Definições 1-3].

Menu	Opção	Função	Página
1	Language/言語	Altera o idioma em que os menus e as mensagens aparecem.	p.206
	Ajuste da data	Define a hora e o formato da data.	p.203
	Hora mundial	Define a apresentação da data e hora locais de uma determinada cidade para que possam ser apresentadas no monitor para além da localização actual.	p.203
	Efeitos Sonoros	Liga ou desliga o som de funcionamento e altera o volume.	p.202
	Monitor LCD	Liga ou desliga o ecrã de arranque e a indicação guia.	p.208
	Definições do LCD	Ajusta a luminosidade e a cor do monitor.	p.208
	Redução Cintilação	Reduz a cintilação do ecrã ajustando a frequência para a que é usada na região onde se encontra.	p.33

Menu	Opção		Função	Página
🔧2	Opções da Interface	Saída de Vídeo	Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo AV com um terminal de entrada para vídeo.	p.196
		Saída HDMI	Define o formato de saída HDMI ao ligar a um dispositivo AV com um terminal HDMI.	p.197
		Ligação USB	Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	p.226
	Nome da pasta		Define o sistema de atribuição de nomes para as pastas onde são guardadas as imagens.	p.218
	Criar Nova Pasta		Cria uma nova pasta no Cartão de Memória SD.	p.218
	Informação Copyright		Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída em Exif.	p.219
	Poupança Energia		Permite poupar carga da bateria regulando o visor para escurecer automaticamente quando não houver operações durante 10 segundos.	p.210
	Desligar automático		Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente.	
	Repor		Repõe todas as definições.	p.213
🔧3	Mapeamento de pixels		Mapeia e corrige quaisquer pixéis defeituosos no sensor CMOS.	p.211
	Remoção de pó		Limpa o sensor CMOS por oscilação.	p.255
	Limpeza do sensor		Mantém o obturador aberto ao limpar o sensor CMOS com um ventilador.	p.256
	Formatar		Formata um Cartão de Memória SD.	p.216
	Opções/Info Firmware		Apresenta a versão de firmware da máquina.	p.215

Definições da máquina

Definir os efeitos sonoros, a data e a hora e o idioma de visualização

Definir os efeitos sonoros

Pode ligar ou desligar o som de funcionamento da máquina e alterar o seu volume.
Podem ser definidos os sons das seguintes opções.

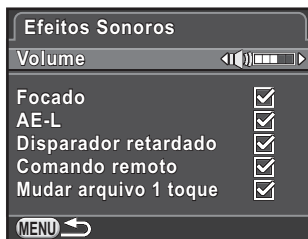
- Focado
- AE-L (som de funcionamento da Fixação AE)
- Disparador retardado
- Comando Remoto
- Mudar arquivo 1 toque (som de funcionamento quando a função [Mudar arquivo 1 toque] é atribuída ao botão ⦿ (G/R))

1 **Seleccione [Efeitos Sonoros] no menu [🔧 Definições 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Efeitos Sonoros].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para regular o volume.**

Seleccione um de seis níveis. Se definir para 🔇 (0), pode desactivar todos os efeitos sonoros.

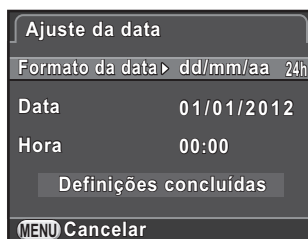
3 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲ ▼) para seleccionar uma opção e utilize (◀ ▶) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).**

4 Pressione o botão **MENU** duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Alterar a apresentação da data e hora

É possível alterar as definições iniciais de data e hora e os respectivos formatos de apresentação.

Efectue a definição em [Ajuste da data] do menu [🔧 Definições 1].

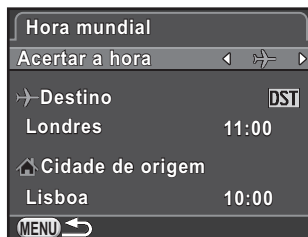
☞Definir a data e hora (p.56)

Definir a hora mundial

A data e hora definidas em “Definições iniciais” (p.54) são utilizadas como data e hora da sua localização actual.
O facto de definir o destino em [Hora mundial] permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor quando viaja no estrangeiro.

1 Seleccione [Hora mundial] no menu [🔧 Definições 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Hora mundial].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ✈ (Destino) ou ⌂ (Cidade de origem) para [Acertar a hora].

Esta definição reflecte-se na data e hora que aparecem no painel de controlo.

3 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) para deslocar o enquadramento para ✈ (Destino) e pressione (▶).**

Aparece o ecrã [✈ Destino] .

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar uma cidade de destino.**

✈ Destino
◀Londres ▶ +01:00
DST ☑ 11:00
MENU Cancelar OK OK

Rode o selector electrónico para mudar a região.
Aparece a localização, a diferença horária e a hora actual da cidade seleccionada.

5 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) para seleccionar [DST] e utilize (◀ ▶) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).**

Seleccione ☑ se a cidade de destino utilizar tempo de economia de luz diurna (DST).

6 **Pressione o botão OK.**

A definição de destino é guardada e volta a aparecer o ecrã apresentado no passo 2.

7 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

memo

- Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.205) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como destino.
- Seleccione ⌂ (Cidade de origem) no passo 3 para alterar a cidade e a definição DST.
- ✈ aparece no painel de controlo se [Acertar a hora] for definido para ✈ (Destino). Além disso, a definição da saída de vídeo (p.196) muda para o formato de saída de vídeo para essa cidade.

● Lista de cidades com hora mundial

Região	Cidade	Formato de saída de vídeo
América do Norte	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	São Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nova Iorque	NTSC
	Halifax	NTSC
América Central e do Sul	Cidade do México	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	São Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lisboa	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	Paris	PAL
	Amsterdão	PAL
	Milão	PAL
	Roma	PAL
	Copenhaga	PAL
	Berlim	PAL
	Praga	PAL
	Estocolmo	PAL
	Budapeste	PAL
	Varsóvia	PAL
	Atenas	PAL
	Helsínquia	PAL
	Moscovo	PAL
África/Oeste Asiático	Dacar	PAL
	Argel	PAL
	Joanesburgo	PAL
África/Oeste Asiático	Istambul	PAL
	Cairo	PAL
	Jerusalém	PAL
	Nairóbi	PAL
	Jeddah	PAL
	Teerão	PAL
	Dubai	PAL
	Carachi	PAL
	Cabul	PAL
	Male	PAL
	Deli	PAL
	Colombo	PAL
	Catmandu	PAL
	Dacca	PAL
Leste Asiático	Yangon	NTSC
	Banguecoque	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapura	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Jacarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pequim	PAL
	Xangai	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seul	NTSC
	Tóquio	NTSC
	Guam	NTSC
Oceânia	Perth	PAL
	Adelaide	PAL
	Sidney	PAL
	Noumea	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Definir o idioma de visualização

É possível alterar o idioma dos menus, das mensagens de erro, etc. Efectue a definição em [Language/言語] do menu [🔧 Definições 1].

☞Definir o idioma do mostrador (p.54)

Definir o monitor e a apresentação do menu

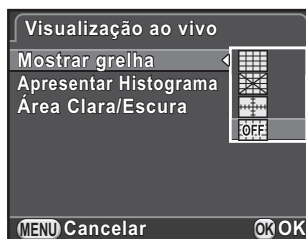
Definir o método de apresentação do modo de pausa

Define a apresentação do monitor quando a apresentação do modo de Pausa está definida para [Apresentação Inform. Standard] ou [Apresentação Sem Informações].

1 Seleccione [Visualização ao vivo] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Visualização ao vivo].

2 No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar um tipo de visualização em grelha e pressione o botão OK.

Seleccione entre ▦ (Grelha 4×4), ▦ (Regra 3 terços), ▦ (Escala) ou ▦ (predefinição).

3 No comando com quatro sentidos, pressione (▲▼) para seleccionar [Apresentar Histograma] ou [Área Clara/Escura] e utilize (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).

Apresentar Histograma	Mostra a distribuição da luminosidade de uma imagem. (p.30)
Área Clara/ Escura	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com cor vermelha e as áreas escuras (subexpostas) piscam com cor amarela. (p.31)

7 Alterar definições adicionais

Pressione o botão MENU duas vezes.

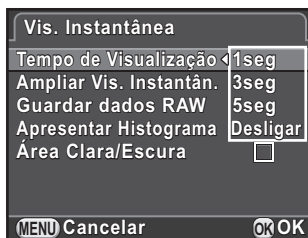
O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Definir a apresentação para visualização instantânea

Pode efectuar as definições de apresentação da Visualização Instantânea (p.61).

1 Seleccione [Vis. Instantânea] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Vis. Instantânea].

2 No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar uma duração de apresentação e pressione o botão OK.

3 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Ampliar Vis. Instantân.], [Guardar dados RAW], [Apresentar Histograma] ou [Área Clara/Escura] e utilize (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).

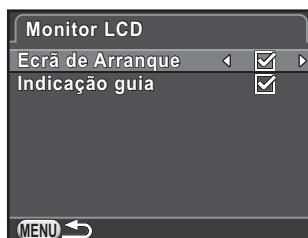
Ampliar Vis. Instantân.	Pode ampliar a imagem com o selector electrónico. (p.168)
Guardar dados RAW	Define se a imagem RAW é guardada ou não ao pressionar o botão ☒/Av quando o formato de ficheiro da última imagem registada é JPEG e os respectivos dados RAW ainda permanecem na memória intermédia. (p.69)

Apresentar Histograma	Mostra a distribuição da luminosidade de uma imagem. (p.30)
Área Clara/ Escura	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com cor vermelha e as áreas escuras (subexpostas) piscam com cor amarela. (p.31)

4 Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Definir o ecrã de arranque e a indicação guia

Pode definir se se apresenta ou não o ecrã de arranque e a indicação guia (p.80) que aparece quando o selector de modo é rodado no modo de Pausa. Efectue a definição em [Monitor LCD] do menu [🔧 Definições 1].

Ajustar a luminosidade e a cor do monitor

Ajusta a luminosidade e a cor do monitor.

1 Seleccione [Definições do LCD] no menu [🔧 Definições 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Definições do LCD].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Nível Luminosid.], [Ajuste: Azul-Âmbar] ou [Ajuste: Verde-Magenta].

Nível Luminosid.	Altera a luminosidade do monitor (-7 a +7).
Ajuste: Azul-Âmbar	Para ajustar o tom das cores entre azul (B7) e âmbar (A7).
Ajuste: Verde-Magenta	Para ajustar o tom das cores entre verde (G7) e magenta (M7).

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para ajustar o valor.**

Operações disponíveis

Botão ⦿ (G)	Reinicia o valor de regulação.
Selector electrónico	Apresenta uma imagem registada no fundo.

4 **Pressione o botão OK.**

5 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Definir o primeiro separador de menu apresentado

Defina o primeiro separador de menu apresentado no monitor quando o botão **MENU** é pressionado.

1 **Seleccione [14. Salva Localização Menu] no menu [C Defin. personal. 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [14. Salva Localização Menu].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Reiniciar Localização Menu] ou [Salva Localização Menu] e pressione o botão **OK**.

1	Reiniciar Localização Menu	O menu [Modo de registo 1] (menu [Animação 1] no modo e menu [Visualização 1] no modo de Visualização) é sempre apresentado em primeiro lugar (predefinição).
2	Salva Localização Menu	O último separador de menu seleccionado é apresentado em primeiro lugar.

3 Pressione o botão **MENU**.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Minimizar o consumo de bateria

Pode definir o monitor para escurecer e a máquina para se desligar automaticamente se não forem usados por um determinado período de tempo.

Efectue a definição em [Poupança Energia] e [Desligar automático] do menu [Definições 2].

Poupança Energia	A luminosidade do monitor diminui se a máquina não for usada durante algum tempo no modo de Pausa. A predefinição é ☑ (Ligar). Pressione qualquer botão para restabelecer o nível de luminosidade normal.
Desligar automático	A máquina desliga-se automaticamente. Seleccione entre [1min] (predefinição), [3min], [5min] ou [Desligar]. Efectue uma das operações que se seguem para reactivar a máquina. - Desligue a máquina e volte e ligá-la. - Pressione o botão disparador até meio. - Pressione o botão **PLAY**, o botão **MENU** ou o botão **INFO**.

- A função Poupança energia não funciona durante o registo de uma animação ou enquanto o adaptador CA está ligado à máquina.
- A função Desligar automático não funciona durante a visualização de uma passagem de diapositivos nem quando a máquina está ligada a um computador através de um cabo USB.

Corrigir pixéis defeituosos no sensor CMOS (Mapeamento de pixéis)

O Mapeamento de pixéis é uma função que permite mapear e corrigir pixéis defeituosos no sensor CMOS.
Coloque uma objectiva adequada na máquina antes de efectuar o mapeamento de pixéis.

1 Seleccione [Mapeamento de pixels] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Mapeamento de pixels].

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Mapeamento de pixels] e pressione o botão OK.

Os pixéis defeituosos são mapeados e corrigidos, e o ecrã que foi apresentado antes da selecção da opção do menu aparece de novo.

- São precisos cerca de 30 segundos para mapear e corrigir os pixéis defeituosos.
- Se o nível de carga da bateria estiver baixo, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels]. Utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional) ou instale uma bateria completamente carregada.

Seleccionar as definições para guardar na máquina (Memória)

Pode seleccionar que definições de funções guardar quando a máquina é desligada. Pode guardar as seguintes definições de funções.

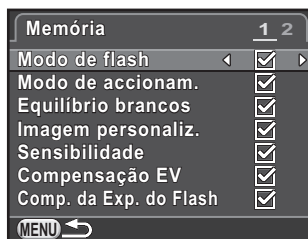
Função	Predefinição
Modo de flash	☑
Modo de accionam.	☑
Equilíbrio brancos	☑
Imagem personaliz.	☑
Sensibilidade	☑
Compensação EV	☑

Função	Predefinição
Comp. da Exp. do Flash	☑
Filtro Digital	□
Registo HDR	□
Apres. Info. Visualiz.	☑
Ficheiro n.º	☑

1 **Seleccione [Memória] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Memória 1].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar uma opção e utilize (◀▶) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).**

Rode o selector electrónico para apresentar o ecrã [Memória 2].

☑	As definições são guardadas mesmo quando a máquina é desligada.
□	As definições são recolocadas nos respectivos valores predefinidos quando a máquina é desligada.

Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

- Defina [Ficheiro n.º] para ☑ (Ligar) para prosseguir com a numeração sequencial (quatro dígitos) do nome do ficheiro mesmo que seja criada uma nova pasta.

☑	O número do ficheiro da última imagem guardada para a pasta anterior é guardado e às imagens subsequentes são atribuídos números de ficheiro sequenciais mesmo que seja criada uma nova pasta.
□	O número de ficheiro da primeira imagem guardada numa pasta regressa a 0001 de cada vez que é criada uma nova pasta para guardar imagens.

- Quando se executa a opção [Repor] do menu [🔧 Definições 2], todas as definições da Memória regressam aos valores predefinidos. (p.213)

Repor as definições da máquina

Repor os menus do modo de registo/animação/visualização/definições

As definições das teclas directas e das opções dos menus [📷 Modo de registo], [🎥 Animação], [▶ Visualização], [🔧 Definições] e da paleta dos modos de visualização podem ser repostas nos valores predefinidos.

1 Seleccione [Repor] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Repor].

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Repor] e pressione o botão OK.

As definições são repostas e o ecrã que foi apresentado antes da selecção da opção do menu aparece de novo.

memo

As seguintes definições não são repostas.

- Language/言語
- Ajuste da data
- Definições de cidade e de DST para hora mundial
- Redução Cintilação
- Saída de Vídeo
- Opções do menu [C Defin. personal.]

Repor o menu personalizar

As definições das opções do menu [C Defin. personal.] podem ser repostas nos valores predefinidos.

1 **Seleccione [Repor funções personaliz.] no menu [C Defin. personal. 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Repor funções personaliz.].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Repor] e pressione o botão OK.**

As definições são repostas e o ecrã que foi apresentado antes da selecção da opção do menu aparece de novo.

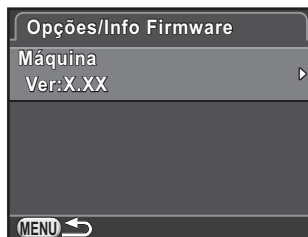
Verificar a informação da versão da máquina

Pode verificar a informação da versão do software (firmware) na máquina. Se for disponibilizado um ficheiro de actualização de firmware, pode actualizar a máquina com a versão de firmware mais recente.

Consulte o website da PENTAX para obter mais informações e detalhes dos procedimentos relativos às actualizações.

1 **Seleccione [Opções/Info Firmware] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

A versão de firmware da máquina é apresentada no ecrã [Opções/Info Firmware].

Neste ponto, se tiver guardado um ficheiro de actualização no Cartão de Memória SD pode executar a actualização.

2 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

- Depois de actualizar a versão de firmware de uma máquina não a pode repor para a versão anterior.
- Antes de executar a actualização, certifique-se de que guarda os dados do seu Cartão de Memória SD num computador ou outro local.
- Se o nível de carga da bateria estiver baixo, surge no monitor a mensagem [Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware]. Utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional) ou instale uma bateria completamente carregada.

Definições de gestão de ficheiros

Formatar um Cartão de Memória SD

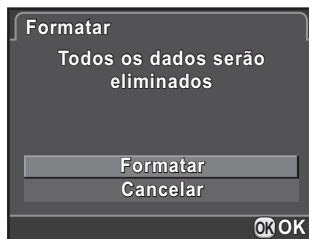
Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um Cartão de Memória SD não utilizado ou que tenha sido utilizado noutros dispositivos.
A formatação elimina todos os dados guardados no Cartão de Memória SD.

- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- A formatação elimina todos os dados, protegidos ou não. Tenha cuidado.

1 **Seleccione [Formatar] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Formatar].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Formatar] e pressione o botão OK.**

A formatação começa.
Quando a formatação estiver concluída, o ecrã que foi apresentado antes da selecção da opção do menu aparece de novo.

Quando um Cartão de Memória SD é formatado, a etiqueta de volume atribuída ao cartão é "K-01". Quando liga esta máquina a um computador, o Cartão de Memória SD é reconhecido como um disco amovível com o nome "K-01".

Proteger imagens contra eliminação (Proteger)

É possível proteger imagens contra a eliminação acidental.

Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o Cartão de Memória SD introduzido for formatado.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no mostrador de imagem a imagem do modo de visualização.**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar O┳ (Proteger) e pressione o botão OK.**

É apresentado o ecrã para seleccionar como alterar as definições.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Uma imagem] ou [Todas as imagens] e pressione o botão OK.**

Se tiver seleccionado [Todas as imagens], prossiga para o passo 5.

4 **Use o selector electrónico para seleccionar uma imagem para proteger.**

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Proteger] e pressione o botão OK.**

Seleccione [Desproteger] para cancelar a protecção da imagem.

A imagem é protegida e o ícone O┳ aparece no canto superior direito do ecrã.

Repita os passos 4 e 5 para proteger outras imagens.

Se tiver seleccionado [Todas as imagens] no passo 3, a máquina volta ao modo de visualização.

6 **Pressione o botão MENU.**

A máquina regressa ao mostrador de imagem a imagem.

Alterar o sistema de atribuição de nomes de pastas

Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas na nova pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e um sequência de 5 caracteres.
Pode alterar o nome da pasta em [Nome da pasta] do menu [🔧 Definições 2].

Data	Os dois dígitos do mês e do dia em que a fotografia foi tirada são atribuídos como nome da pasta na forma de [xxx_MMDD]. (predefinição) [MMDD] (mês e dia) aparece de acordo com o formato de apresentação definido em [Ajuste da data] (p.56). Exemplo: 101_0125: pasta para imagens registadas no dia 25 de Janeiro
PENTX	O nome da pasta é atribuído na forma de [xxxPENTX]. Exemplo: 101PENTX

É possível guardar em cada pasta até 500 imagens. Quando o número de imagens registadas ultrapassa 500, é criada uma nova pasta para guardar as imagens adicionais. Contudo, em fotografia com Variação da Exposição, as imagens serão guardadas na mesma pasta até terminar de fotografar, mesmo que o número de imagens exceda as 500.

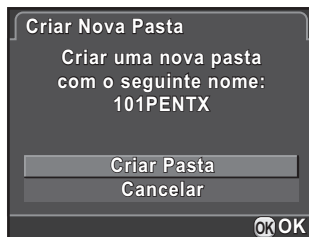
Criar novas pastas

Pode criar uma nova pasta num Cartão de Memória SD. É criada uma pasta com o número que se segue ao número da pasta que está a ser usada. A pasta acabada de criar é utilizada para guardar imagens, começando pela próxima a ser registada.

1 **Seleccione [Criar Nova Pasta] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Criar Nova Pasta].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Criar Pasta] e pressione o botão OK.**

É criada uma pasta com um novo número.

Só é possível criar uma pasta utilizando esta operação. Não é possível criar várias pastas vazias consecutivamente.

Definir a informação do fotógrafo

O tipo de máquina, as condições de fotografia e outras informações são automaticamente incluídas nas imagens registadas no formato de dados Exif. Pode incluir informações sobre o fotógrafo neste Exif.

Use o software fornecido (p.228) para verificar a informação Exif.

1 **Seleccione [Informação Copyright] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Informação Copyright].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ☑ ou □.**

☑	Inclui informação de direitos de autor no Exif.
□	Não inclui informação de direitos de autor no Exif. (predefinição)

3 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Fotógrafo] e pressione (▶).**

Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 **Introduzir o texto.**

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

Cursor de selecção de texto

Cursor de introdução de texto

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o cursor de selecção de texto.
Selector electrónico	Desloca o cursor de introdução de texto.
Botão ☒/Av	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
Botão OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
Botão ⚡UP/🗑	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução do texto.

5 **Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao ecrã [Informação Copyright].

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Titular de Copyright] e introduza o texto da mesma forma que em [Fotógrafo].**

7 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Regular as definições DPOF

Se adicionar definições DPOF (Formato de ordem de impressão digital) a imagens guardadas no Cartão de Memória SD, pode especificar previamente o número de cópias e se pretende imprimir a data nas imagens e encomendar impressões fotográficas convencionais levando o Cartão de Memória SD a um laboratório de fotografia.

- Não é possível aplicar definições DPOF a imagens e animações RAW.
- Pode efectuar definições DPOF para um número máximo de 999 imagens.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no mostrador de imagem a imagem do modo de visualização.**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (DPOF) e pressione o botão OK.**

É apresentado o ecrã para seleccionar como alterar as definições.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Uma imagem] ou [Todas as imagens] e pressione o botão OK.**

Se tiver seleccionado [Todas as imagens], prossiga para o passo 5.

4 **Use o selector electrónico para seleccionar uma imagem para aplicar as definições DPOF.**

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher o número de provas.

É possível definir até 99 provas.
Para imagens com definições DPOF, aparece 凸 no canto superior direito do ecrã.
Para cancelar as definições DPOF, defina o número de provas para [00].

6 Pressione o botão INFO para seleccionar ☑ ou □ para imprimir a data.

☑	A data é impressa.
□	A data não é impressa.

Repita os Passos 4 a 6 para regular as definições DPOF para outras imagens.

7 Pressione o botão OK.

As definições DPOF para a imagem seleccionada ou para todas as imagens são guardadas e a máquina regressa ao modo de Visualização.

- Dependendo da impressora ou do equipamento de impressão no laboratório de fotografia, a data pode não ser impressa nas fotografias, mesmo que a data para a definição DPOF esteja configurada para ☑.
- O número de provas especificado para todas as imagens aplica-se a todas as imagens e o número especificado para uma só imagem é cancelado. Antes de imprimir, verifique se o número especificado está correcto.

8 Ligar a um computador

Este capítulo explica como ligar a máquina a um computador, instalar o CD-ROM fornecido, etc.

Manipular imagens registadas num computador 224
Guardar imagens num computador 226
Utilizar o software fornecido 228

Manipular imagens registadas num computador

As imagens e animações registadas podem ser transferidas para um computador ligando a máquina por meio de um cabo USB e as imagens RAW podem ser reveladas utilizando o software “SILKYPIX Developer Studio” fornecido.
Quando ligar a máquina a um computador e utilizar o software, são recomendados os seguintes requisitos de sistema para o computador.

● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 ou posterior, 32 bits Home/Pro), Windows Vista (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits) • Para a instalação são necessários direitos de administrador • Pode ser executado como aplicação de 32 bits em qualquer edição de 64 bits do Windows
CPU	Processador compatível com Intel Pentium (recomenda-se Pentium 4, Athlon XP ou superior) • Suporta processadores multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; entre outros)
RAM	1 GB, no mínimo (2 GB ou mais recomendados)
HDD	Para instalar e iniciar o programa: 100 MB de espaço livre mínimo Para guardar ficheiros de imagem: Aprox. 10 MB/ficheiro
Monitor	1024×768 pontos, a cores de 24 bits ou superior
Outros	Dispositivos de entrada como teclado e rato

● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.5, 10.6 ou 10.7
CPU	Compatível com processador Intel, Power PC
RAM	1 GB, no mínimo (2 GB ou mais recomendados)
HDD	Para instalar e iniciar o programa: 100 MB de espaço livre mínimo Para guardar ficheiros de imagem: Aprox. 10 MB/ficheiro
Monitor	1024×768 pontos, a cores de 24 bits ou superior
Outros	Dispositivos de entrada como teclado e rato

- Utilize o software fornecido para processar as imagens RAW registadas com esta máquina.
- É necessário o QuickTime para reproduzir as animações transferidas para o computador. Pode transferi-lo a partir do seguinte website: http://www.apple.com/quicktime/

Guardar imagens num computador

Definir o modo de ligação USB

Defina o modo de ligação USB ao ligar a máquina a um computador.

1 **Seleccione [Opções da Interface] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Opções da Interface].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Ligação USB] e pressione (▶).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [MSC] ou [PTP] e pressione o botão OK.**

MSC	Classe de armazenamento em massa (predefinição) Um controlador genérico para dispositivos ligados a um computador via USB, como um dispositivo de memória.
PTP	Protocolo de transferência de dados de imagem Um protocolo que permite a transferência de imagens digitais e o controlo de máquinas digitais via USB.

Se não houver especificação em contrário, seleccione [MSC].

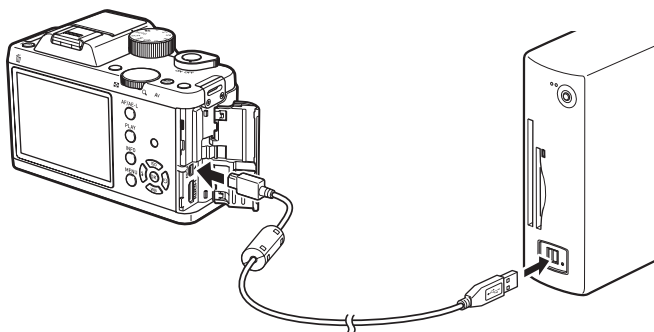
4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do item do menu aparece de novo.

Ligar a máquina e um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando o cabo USB I-USB7 fornecido.

1 Ligue o computador.

2 Desligue a máquina e use o cabo USB para ligar o terminal PC/AV da máquina e o computador.

3 Ligue a máquina.

A máquina é reconhecida como um disco amovível ou Cartão de Memória SD com uma etiqueta de volume “K-01”.

Se surgir a caixa de diálogo “K-01” quando a máquina for ligada, seleccione [Open folder to view files using Windows Explorer] (abrir pasta para visualizar ficheiros através do Windows Explorer) e clique no botão OK.

4 Guarde as imagens registadas no computador.

Copie o(s) ficheiro(s) de imagem ou a(s) pasta(s) para o disco rígido do computador.

5 Desligue a máquina do computador.

Caution: A máquina não pode ser utilizada enquanto tiver o cabo USB ligado. Remova o cabo USB para poder usar a máquina para fotografar.

Utilizar o software fornecido

O “SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX” está incluído no CD-ROM (Software (CD-ROM) S-SW120). Com o SILKYPIX Developer Studio, pode processa ficheiros RAW, ajustar a cor das imagens e efectuar outras definições, bem como guardar as novas imagens em formato JPEG ou TIFF.

Instalar o software

Pode instalar o software a partir do CD-ROM fornecido.
Se tiverem sido configuradas várias contas num computador, inicie sessão com uma conta que tenha direitos administrativos antes de instalar o software.

1 **Ligue o computador.**

Verifique se não está a ser executado nenhum outro software.

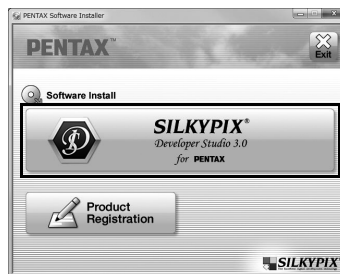
2 **Coloque o CD-ROM na unidade de CD/DVD do computador.**

O ecrã do [PENTAX Software Installer] (instalador do software PENTAX) aparece.

Se o ecrã do [Instalador do Software PENTAX] não aparecer

- **Para Windows**
  1. Clique em [My Computer] (o meu computador) a partir do menu Iniciar.
  2. Faça duplo clique no ícone [unidade de CD/DVD (S-SW120)].
  3. Faça duplo clique no ícone [Setup.exe].
- **Para Macintosh**
  1. Faça duplo clique no ícone CD/DVD (S-SW120) no ambiente de trabalho.
  2. Faça duplo clique no ícone [PENTAX Installer] (instalador PENTAX).

3 Clique em [SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX].

No Macintosh, siga as instruções que aparecem no ecrã para efectuar os passos seguintes.

4 Seleccione o idioma pretendido no ecrã [Choose Setup Language] (seleccionar idioma de instalação) e clique em [OK].

5 Quando aparecer o ecrã [InstallShield Wizard] na língua seleccionada, clique em [Next] (seguinte).

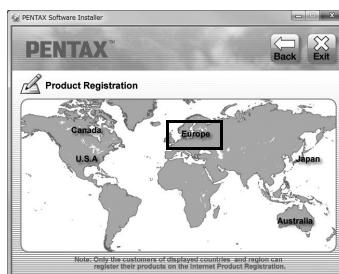
Siga as instruções que aparecem no ecrã para efectuar os passos seguintes.

Inicie o SILKYPIX Developer Studio e consulte o menu de ajuda para obter informações sobre a utilização do software.

Registo do produto

Para melhor servi-lo, agradecemos que registe o seu software.

Clique em [Product Registration] (registo do produto) no ecrã que aparece no passo 3 da p.229.

É apresentado um mapa do mundo para o Registo do Produto pela Internet. Se o computador estiver ligado à Internet, clique no país ou na área apresentado(a) e siga as instruções para registar o seu software.

Note que só poderá fazer o registo online se for mostrado o país ou a área do utilizador.

9 Utilizar o flash

Este capítulo apresenta informações sobre o flash incorporado e descreve como tirar fotografias com um flash externo.

Utilizar o flash incorporado 232
Utilizar um flash externo (Opcional) 237

Utilizar o flash incorporado

Características do flash em cada modo de exposição

Utilizar o flash no modo Tv

- Quando fotografar um motivo em movimento, pode utilizar o flash para alterar o efeito de desfocagem.
- O valor de abertura muda automaticamente consoante a luminosidade ambiente.
- Pode ser definida qualquer velocidade do obturador de 1/180 seg. ou mais lenta para fotografar com flash.

Utilizar o flash no modo Av

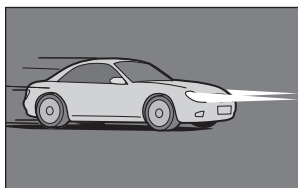
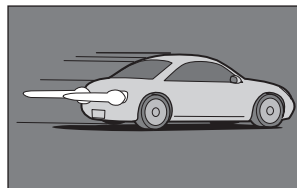
- Se pretender alterar a profundidade de campo ou fotografar um motivo mais distante, pode definir o valor da abertura desejada para tirar uma fotografia com flash.
- A velocidade do obturador muda automaticamente com a luminosidade ambiente.
- A velocidade do obturador muda automaticamente numa gama desde 1/180 seg. para uma velocidade de obturação lenta que reduz a oscilação da máquina (a velocidade de obturação mais lenta depende da distância focal da objectiva utilizada).
  A velocidade do obturador é fixada em 1/180 seg. quando se utiliza uma objectiva que não DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F.

Utilizar o flash com sincronização de baixa velocidade

Pode utilizar a sincronização de baixa velocidade em (Retrato Cena Noctur) do modo SCN ou modo Tv quando fotografar retratos com o pôr-do-sol como fundo. Tanto o retrato como o fundo ficam magníficos.
SLOW e SLOW podem ser usados no modo P ou Av.

- A sincronização de baixa velocidade reduz a velocidade do obturador. Para evitar a oscilação da máquina, defina [Shake Reduction] para (Ligar), ou defina para (Desligar) e utilize um tripé. Tenha em atenção que se o motivo se deslocar, a fotografia também ficará desfocada.
- A sincronização de baixa velocidade pode igualmente ser efectuada com um flash externo.

Utilizar o flash com sincronização com 2.ª cortina

A sincronização com 2.ª cortina dispara o flash imediatamente antes do obturador fechar. Ao fotografar objectos em movimento com uma velocidade do obturador reduzida, a sincronização com 2.ª cortina e a sincronização de baixa velocidade produzem efeitos diferentes de acordo com o momento em que o flash é disparado.
Por exemplo, quando fotografar um veículo em movimento com sincronização com 2.ª cortina, a luz da 2.ª cortina é capturada enquanto o obturador está aberto e o flash captura o veículo imediatamente antes do obturador fechar. Assim, a fotografia inclui uma imagem nítida e bem iluminada do veículo com traços de luz na retaguarda.

Sincronização de baixa velocidade (Sincronização com cortina principal)

Sincronização com 2.ª Cortina

A sincronização com 2.ª cortina diminui a velocidade do obturador. Para evitar a oscilação da máquina, defina [Shake Reduction] para (Ligar), ou defina para (Desligar) e utilize um tripé.

Distância e abertura na utilização do flash incorporado

Quando se fotografa com flash, é necessário considerar relações entre o número-guia, a abertura e a distância para obter uma exposição correcta. Calcule a distância de disparo ou o valor da abertura através da forma que se segue e ajuste as condições de fotografia se a projecção do flash for insuficiente.

Sensibilidade	Número-guia do flash incorporado	Sensibilidade	Número-guia do flash incorporado
ISO 100	Aprox. 12	ISO1600	Aprox. 48
ISO 200	Aprox. 17	ISO3200	Aprox. 68
ISO 400	Aprox. 24	ISO 6400	Aprox. 96
ISO800	Aprox. 34	ISO12800	Aprox. 136

Cálculo da distância de disparo com base no valor de abertura

A equação apresentada em seguida permite calcular a distância efectiva do flash consoante os valores de abertura.

Distância máxima do flash L1 = Número-guia ÷ Valor de abertura
Distância mínima do flash L2 = Distância máxima do flash ÷ 5*

* O valor 5 utilizado na fórmula acima é um valor fixo que só se aplica quando é utilizado apenas o flash incorporado.

Exemplo:

Quando a sensibilidade é ISO 200 e o valor da abertura é F5.6:

L1 = 17 ÷ 5,6 = aprox. 3 (m)

L2 = 3 ÷ 5 = aprox. 0,6 (m)

Desta forma, o flash pode ser utilizado num intervalo entre cerca de 0,6 m a 3 m.
No entanto, o flash incorporado nesta máquina não pode ser utilizado quando a distância até ao motivo for igual ou inferior a 0,7 m. Se o flash for utilizado a distâncias inferiores a 0,7 m, provocará o efeito de vinheta nos cantos da fotografia, a luz será distribuída de forma irregular e a fotografia poderá ficar sobreexposta.

Cálculo do valor de abertura com base na distância de disparo

A equação que se segue permite calcular o valor de abertura consoante as distâncias de disparo.

Valor de abertura F = Número-guia ÷ Distância de disparo

Exemplo:

Quando a sensibilidade é ISO 200 e a distância de disparo é 4 m, o valor de abertura é:

F = 17 ÷ 4 = aprox. 4,2

Se o número obtido (4,2 no exemplo acima) não estiver disponível como abertura da objectiva, regra geral, utiliza-se o número abaixo mais próximo (4,0 no exemplo acima).

Compatibilidade das objectivas com o flash incorporado

Consoante a objectiva utilizada com esta máquina, mesmo que esteja colocada uma objectiva sem pára-sol, o uso do flash incorporado pode não estar disponível ou pode estar limitado devido ao efeito de vinheta. As objectivas DA, DA L, D FA, FA J e FA não incluídas na relação abaixo podem ser utilizadas sem qualquer problema.

* As objectivas seguintes foram avaliadas sem pára-sol.

Indisponível devido ao efeito de vinheta

Nome da objectiva
DA OLHO-DE-PEIXE 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA 12-24 mm F4ED AL
DA 14 mm F2.8ED (IF)
FA★300 mm F2.8ED (IF)
FA★600 mm F4ED (IF)
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)

Disponível com algumas restrições

Nome da objectiva	Restrições
F OLHO-DE-PEIXE 17-28 mm F3.5-4.5	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 28 mm ou se a distância focal for 28 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for igual ou inferior a 35 mm ou se a distância focal for de 50 mm e a distância de disparo for inferior a 1,5 m.
DA 17-70mm F4AL [IF] SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 24 mm ou se a distância focal for de 35 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 35 mm.
FA★28-70 mm F2.8AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for de 28 mm e a distância de disparo for inferior a 1 m.
FA SOFT 28 mm F2.8	O flash incorporado projecta sempre o máximo de luz.
FA SOFT 85 mm F2.8	O flash incorporado projecta sempre o máximo de luz.

Utilizar um flash externo (Opcional)

Ao utilizar um flash externo opcional AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC é possível utilizar vários modos de flash, tal como o modo de Flash Automático P-TTL, dependendo do flash externo utilizado.

✔: disponível
× : as funções não estão disponíveis.

Função da máquina \ Flash	Flash incorporado	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash com redução de olhos vermelhos	✔	✔	✔
Disparo automático do flash	✔	✔	✔
Mudança automática para a velocidade de sincronização do flash	✔	✔	✔
O valor da abertura é automaticamente definido no modo **P** e no modo **Tv**.	✔	✔	✔
Flash automático P-TTL	✔*1	✔*1	✔*1
Sincronização baixa velocid.	✔	✔	✔
Compensação da exposição do flash	✔	✔	✔
Luz auxiliar de AF do flash externo	×	✔	×
Sincronização com 2.ª Cortina *2	✔	✔	×
Sincronização de alta velocidade	×	✔	×

*1 Só está disponível quando se usa uma objectiva DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.
*2 Velocidade do obturador de 1/90 seg. ou mais lenta.

Os flashes com polaridade invertida (o contacto central na sapata tem o sinal menos) não podem ser usados devido ao risco de danificarem a máquina e/ou o flash.

Utilizar o flash automático P-TTL

Pode utilizar o flash automático P-TTL com um flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.

1 **Retire a tampa da sapata e coloque o flash externo.**

2 **Ligue a máquina e o flash externo.**

3 **Defina o modo do flash externo para [P-TTL].**

4 **Verifique se o flash externo está totalmente carregado e, de seguida, tire uma fotografia.**

- O flash automático P-TTL só está disponível com um flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.
- Para obter mais pormenores, tais como o método de funcionamento e a distância efectiva, consulte o manual do flash externo.
- Quando o modo de Flash está definido para ⚡A ou ⚡A👁, o flash não dispara se o motivo estiver suficientemente iluminado. Consequentemente, estes modos podem não ser adequados para fotografar em luz diurna com flash.
- Mesmo que pressione o botão ⚡UP/🗑, o flash incorporado não sai se estiver instalado um acessório na sapata da máquina.

Utilizar o flash com sincronização de alta velocidade

Com um flash AF540FGZ ou AF360FGZ, pode disparar o flash para tirar uma fotografia com uma velocidade do obturador superior a 1/180 segundo.

1 **Retire a tampa da sapata e coloque o flash externo.**

2 **Regule o selector de modo para Tv ou M.**

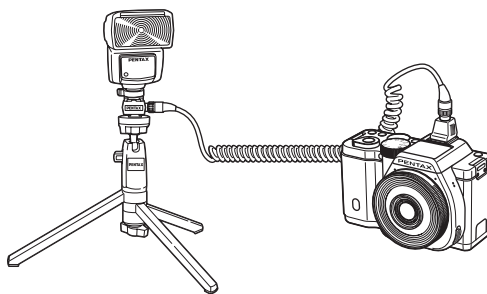
3 **Ligue a máquina e o flash externo.**

4 Defina o modo de Sincronização do Flash externo para HS ϟ (sincronização de alta velocidade).

5 Verifique se o flash externo está totalmente carregado e, de seguida, tire uma fotografia.

- A sincronização de alta velocidade só está disponível quando a velocidade do obturador está definida para mais de 1/180 seg.
- A sincronização de alta velocidade não está disponível no modo **B**.
- A sincronização de alta velocidade não está disponível com o flash incorporado.

Ligar um flash externo com um cabo sincronizador

Quando utilizar um flash externo afastado da máquina, coloque o adaptador de sapata F_G (opcional) na sapata da máquina e um adaptador de sapata externa F (opcional) na parte inferior do flash externo e, depois, ligue-os com o cabo sincronizador F5P (opcional) como se vê na ilustração abaixo. O adaptador da sapata externa F pode ser montado no tripé utilizando o parafuso deste.

- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o Cabo da Sapata, pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento. Recomendamos a utilização do AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG.

10 Apêndice

Predefinições 242
Funções disponíveis com várias combinações de objectivas 250
Limpar o sensor CMOS 255
Acessórios Opcionais 258
Mensagens de erro 262
Resolução de problemas 265
Especificações principais 268
Índice remissivo 276
GARANTIA 283

Predefinições

A tabela a seguir mostra as predefinições de fábrica.
As funções definidas em Memória (p.212) são guardadas mesmo que a máquina esteja desligada.

Repor as definições
Sim as definições regressam às predefinições com a função de reposição (p.213).
Não as definições são guardadas mesmo após a reposição.

Teclas directas

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
Sensibilidade	ISO AUTO (ISO 100 a 3200)	Sim	p.85
Equilíbrio brancos	**AWB** (Auto)	Sim	p.138
Modo de flash	Depende do modo de Registo	Sim	p.63
Modo de accionam.	□ (Fotografia a Fotografia)	Sim	p.91 p.109 p.111 p.113

Menu [📷 Modo de registo]

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Imagem personaliz.		Claro	Sim	p.149
Filtro Digital		Sem filtro	Sim	p.153
Registo HDR	Registo HDR	Desligar	Sim	p.144
	Alinhamento Auto	☑ (Ligar)	Sim	

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Def. Captura Imagem	Formato	3:2	Sim	p.135
	Formato de ficheiro	JPEG	Sim	p.135
	Pixels gravados JPEG	16M (4928×3264)	Sim	p.136
	Qualidade JPEG	★★★ (Óptimo)	Sim	p.137
	Espaço de cor	sRGB	Sim	p.137
Medição exp. aut		(Multi-segmentos)	Sim	p.94
Definições AF/MF	Método Focag. Autom.	(Detecção de Faces)	Sim	p.99
	Zoom Automático AF	□ (Desligar)	Sim	p.102
	Luz Auxiliar de AF	☑ (Ligar)	Sim	p.98
	Focagem Precisa	Desligar	Sim	p.105
Correcção Objectiva	Correcção da Distorção	Desligar	Sim	p.147
	Aju. Aberr. Cromá. Lat.	Ligar	Sim	
Fotos sobrepostas	N.º de Fotografias	2 vezes	Sim	p.117
	Ajuste Automático EV	□ (Desligar)	Sim	
Fotog. com Intervalo	Intervalo	00:00'01"	Sim	p.114
	Núm. fotografias	2 imagens	Sim	
	Iniciar Intervalo	Agora	Sim	
	Hora de início	12:00 AM/00:00	Sim	
Definição D-Range	Correcção de Realce	Auto	Sim	p.142
	Correcção Sombras	Auto	Sim	p.143
Redução ruído ISO-Alto		Auto	Sim	p.95
R.R. c/ velocidade baixa		Auto	Sim	p.97
Shake Reduction		(Ligar)	Sim	p.107
Introduzir dist. focal		35 mm	Sim	p.252

Opção			Predefinição	Repor as definições	Página
Visualização ao vivo	Mostrar grelha		OFF (Desligar)	Sim	p.206
	Apresentar Histograma		☐ (Desligar)	Sim	
	Área Clara/Escura		☐ (Desligar)	Sim	
Vis. Instantânea	Tempo de Visualização		1seg	Sim	p.207
	Ampliar Vis. Instantân.		☑ (Ligar)	Sim	
	Guardar dados RAW		☑ (Ligar)	Sim	
	Apresentar Histograma		☐ (Desligar)	Sim	
	Área Clara/Escura		☐ (Desligar)	Sim	
Personalização Botão	⦿ (Verde)		Botão Verde	Sim	p.156
	⦿ (Vermelho)		Registo de Vídeo	Sim	
	AF/**AE-L** (fotografia)		Activar AF1	Sim	p.161
	AF/**AE-L** (animação)		Activar AF1	Sim	
	Acção em Modo **M**/**TAv**		LINHA **P**	Sim	p.160
	Sel. elec. em Programa		DESLOCAÇÃO PARA **P**	Sim	p.158
	Mudar arquivo 1 toque	Cancelar após 1 foto	☑ (Ligar)	Sim	p.157
		Formato de ficheiro JPEG/RAW/ RAW+	Todas RAW+	Sim	
Memória	Filtro Digital, Registo HDR		☐ (Desligar)	Sim	p.212
	Para além das funções acima		☑ (Ligar)	Sim	
GPS	Calibragem		—	—	p.261
	Sinc. Tempo GPS		☑ (Ligar)	Sim	

Menu [Animação]

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Definição da Exposição		**P**	Sim	p.120
Defi. Captura Animação	Pixels gravados	Full HD (1920×1080, 16:9)	Sim	
	Veloc. das Imagens	30 fps	Sim	
	Nível de qualidade	★★★	Sim	
Nível de Som Gravação	Microfone Interno	3	Sim	
	Microfone Externo	5	Sim	
Movie SR		SR ON (Ligar)	Sim	
Vídeo com Intervalo	Intervalo	1seg	Sim	p.126
	Tempo de Registo	00:00'04"	Sim	
	Iniciar Intervalo	Agora	Sim	
	Hora de início	12:00 AM/00:00	Sim	

Paleta dos Modos de Visualização

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
Rotação da imagem	—	—	p.174
Filtro Digital	Monocromático	Sim	p.180
Redimensionar	Tamanho máximo de acordo com as definições.	—	p.178
Recortar	Tamanho máximo de acordo com as definições.	—	p.179
Índice	—	—	p.186

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
Proteger	—	Não	p.217
Passagem de diapositivos	—	Sim	p.173
Guardar Process. Cruzado	—	Sim	p.152
Revelação RAW	Pixéis gravados: 16M Nível de qualidade: ★★★	Sim	p.189
Edição de animações	—	—	p.130
DPOF	—	Não	p.221

Menu [▶ Visualização]

<table>
<tr><th colspan="2">Opção</th><th>Predefinição</th><th>Repor as definições</th><th>Página</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Passagem de diapositivos</td><td>Intervalo</td><td>3seg</td><td>Sim</td><td rowspan="3">p.171</td></tr>
<tr><td>Efeito do Ecrã</td><td>DESLIGAR</td><td>Sim</td></tr>
<tr><td>Repetir visualização</td><td>☐ (Desligar)</td><td>Sim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zoom rápido</td><td>Desligar</td><td>Sim</td><td rowspan="3">p.167</td></tr>
<tr><td colspan="2">Área Clara/Escura</td><td>☐ (Desligar)</td><td>Sim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Rotação Auto Imagem</td><td>☑ (Ligar)</td><td>Sim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Eliminar todas as imagens</td><td>—</td><td>—</td><td>p.176</td></tr>
</table>

Menu [🔧 Definições]

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Language/言語		English	Não	p.206
Ajuste da data		01/01/2012	Não	p.203
Hora mundial	Definir hora mundial	⌂ (Cidade de origem)	Sim	p.203
	Cidade de origem (cidade)	De acordo com a definição inicial	Não	
	Cidade de origem (DST)	De acordo com a definição inicial	Não	
	Destino (cidade)	Igual a Cidade de Origem	Não	
	Destino (DST)	Igual a Cidade de Origem	Não	
Efeitos Sonoros	Volume	3	Sim	p.202
	Definição	Tudo ☑ (Ligar)		
Monitor LCD	Ecrã de Arranque	☑ (Ligar)	Sim	p.208
	Indicação guia	☑ (Ligar)	Sim	
Definições do LCD		±0	Sim	p.208
Redução Cintilação		50 Hz	Não	p.33
Opções da Interface	Saída de Vídeo	De acordo com a definição inicial	Não	p.196
	Saída HDMI	Auto	Sim	p.197
	Ligação USB	MSC	Sim	p.226
Nome da pasta		Data	Sim	p.218
Criar Nova Pasta		—	—	p.218
Informação Copyright	Incorp. Dados Copyright	□ (Desligar)	Sim	p.219
	Fotógrafo	—	Não	
	Titular de Copyright	—	Não	

<table>
<tr><th colspan="2">Opção</th><th>Predefinição</th><th>Repor as definições</th><th>Página</th></tr>
<tr><td colspan="2">Poupança Energia</td><td>☑ (Ligar)</td><td>Sim</td><td rowspan="2">p.210</td></tr>
<tr><td colspan="2">Desligar automático</td><td>1min</td><td>Sim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Repor</td><td>—</td><td>—</td><td>p.213</td></tr>
<tr><td colspan="2">Mapeamento de pixels</td><td>—</td><td>—</td><td>p.211</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Remoção de pó</td><td>Remoção de pó</td><td>—</td><td>—</td><td rowspan="2">p.255</td></tr>
<tr><td>Acção de Arranque/ Acção de Paragem</td><td>☐ (Desligar)</td><td>Sim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Limpeza do sensor</td><td>—</td><td>—</td><td>p.256</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formatar</td><td>—</td><td>—</td><td>p.216</td></tr>
<tr><td colspan="2">Opções/Info Firmware</td><td>—</td><td>—</td><td>p.215</td></tr>
</table>

Menu [C Defin. personal.]

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
1. Incrementos de EV	Incrementos de 1/3 EV	Sim	p.89
2. Incrementos de sensib.	Incremento de 1 EV	Sim	p.86
3. Sensibilidade Expandida	Desligar	Sim	p.86
4. AE-L c/ AF Bloqueada	Desligar	Sim	p.93
5. Ligar AE a Ponto AF	Desligar	Sim	p.95
6. Ordem var. auto. exp.	0 - +	Sim	p.91
7. Opções Modo Exp. Luz (B)	Modo1	Sim	p.89
8. Eq. Brancos ao Utili. Flash	Equilíbrio Auto. dos Brancos	Sim	p.140
9. AWB em Luz Tungsténio	Correcção Subtil	Sim	—
10. Opções Accionamento AF	Prioridade focagem	Sim	p.100
11. AF com Comando Remoto	Desligar	Sim	p.112
12. Accionam. Durante Carga	Desligar	Sim	p.68
13. A guardar Info. Rotação	Ligar	Sim	p.167

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
14. Salva Localização Menu	Reiniciar Localização Menu	Sim	p.209
15. Opções Red. Oscilação	Modo1	Sim	p.109
16. Utilização Anel Abertura	Desactivar	Sim	p.253
Repor funções personaliz.	—	—	p.214

Funções disponíveis com várias combinações de objectivas

Todos os modos de registo da máquina estão disponíveis quando se utiliza objectivas DA/DA L/FA J ou objectivas com uma posição de abertura **A** definida para a posição **A**.
Quando estas são utilizadas numa posição diferente de **A**, ou no caso de serem utilizadas outras objectivas, aplicam-se as seguintes restrições.

✔: as funções estão disponíveis quando o anel de abertura está regulado para a posição **A**.
#: algumas funções são restringidas.
× : as funções não estão disponíveis.

Objectiva [Tipo de encaixe] / Função	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Focagem automática (Apenas objectiva) (Com adaptador de focagem automática 1,7x) *1	✔ —	✔ —	✔ —	— #	— #
Focagem manual (com o indicador de focagem) *2	✔	✔	✔	✔	✔
Focagem de mudança rápida	#*5	×	×	×	×
Medição com exposição automática (Multi-segmentos)	✔	✔	✔	✔	×
Modo **P**	✔	✔	✔	✔	#*8
Modo **Tv**	✔	✔	✔	✔	#*8
Modo **Av**	✔	✔	✔	✔	#*8
Modo **M**	✔	✔	✔	✔	#
Flash automático P-TTL *3	✔	✔	✔	✔	×
Zoom motorizado	—	×	—	—	—

Obtenção automática da informação de distância focal da objectiva	✓	✓	✓	×	×
Função Correcção Objectiva *4	✓	×*7	×	×	×

*1 Objectivas com uma abertura máxima de F2,8 ou mais rápidas. Apenas disponível na posição **A**.

*2 Objectivas com uma abertura máxima de F5,6 ou mais rápidas.

*3 Quando utilizar o flash incorporado AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.

*4 A correcção da aberração está disponível através da função Correcção Objectiva do menu [📷 Modo de registo 1]. A definição de [Correcção da Distorção] está desactivada quando se usa uma objectiva DA OLHO-DE-PEIXE 10-17 mm.

*5 Só está disponível com objectivas compatíveis.

*6 Para utilizar uma objectiva FA, F SOFT 85 mm F2.8 ou FA SOFT 28 mm F2.8, defina [16. Utilização Anel Abertura] no menu [**C** Defin. personal. 3] para [Activar]. As fotografias podem ser tiradas com a abertura que definir, mas apenas no intervalo de abertura manual.

*7 Só está disponível com objectivas compatíveis (FA de 31 mm F1.8 Limitada, FA de 43 mm F1.9 Limitada ou FA de 77 mm F1.8 Limitada).

*8 **Av** Exposição Automática com a abertura aumentada. (O anel de abertura não tem qualquer efeito sobre o valor de abertura real.)

Nome das objectivas e dos encaixes

As objectivas DA com motor ultrassónico e as objectivas FA com zoom motorizado utilizam o encaixe KAF2. As objectivas DA com motor ultrassónico e sem acoplador AF usam o encaixe KAF3.
As objectivas FA de distância focal única (objectivas sem zoom), as objectivas DA ou DA L sem motor ultrassónico, e as objectivas D FA, FA J e F utilizam o encaixe KAF.
Consulte o manual da respectiva objectiva para obter mais informações. Note que esta máquina não está equipada com a função de zoom motorizado.

Objectivas e acessórios que não podem ser utilizados com esta máquina

Quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A** (Auto) ou é utilizada uma objectiva sem posição **A** ou acessórios como o tubo de extensão automático ou um fole automático, a máquina só funciona se a opção [16. Utilização Anel Abertura] estiver definida para [Activar] no menu [**C** Defin. personal. 3]. Consulte “Utilizar o anel de abertura” (p.253) para obter mais informações.

Objectiva e flash incorporado

Não é possível regular o flash incorporado e este projecta o máximo de luz quando são utilizadas objectivas A não definidas para a posição **A** (Auto), objectivas de focagem pré A ou Soft.
Note que o flash incorporado não pode ser utilizado como um flash automático.

Definir a distância focal

A função Shake Reduction funciona obtendo informação da objectiva, como a distância focal. Defina a distância focal quando utilizar uma objectiva que não permita obter informação de distância focal automaticamente.

1 Verifique se [Shake Reduction] está definida para (Ligar) e desligue a máquina.

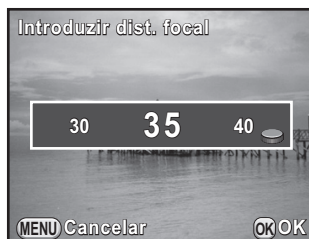
Consulte a "Tirar fotografias utilizando a função Shake Reduction" (p.107) para obter mais pormenores.

2 Coloque uma objectiva e ligue a máquina.

Aparece o ecrã [Introduzir dist. focal].

3 Utilize o selector electrónico para definir a distância focal.

Seleccione de entre os seguintes valores de distância focal. (A predefinição é 35 mm.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						

- Se a distância focal da sua objectiva não aparecer na lista acima, seleccione o valor mais próximo da distância focal actual (exemplo: [18] para 17 mm e [100] para 105 mm).
- Quando utilizar uma objectiva com zoom, seleccione a distância focal efectiva na definição de zoom a ser usada da mesma maneira.

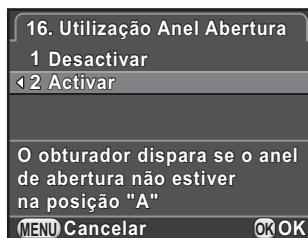
4 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Para alterar a definição da distância focal, utilize [Introduzir dist. focal] no menu [📷 Modo de registo 2].
- Quando utilizar uma objectiva sem a posição **A** na abertura ou com a abertura numa posição que não **A**, defina [16. Utilização Anel Abertura] no menu [**C** Defin. personal. 3] para [Activar]. (p.253)

Utilizar o anel de abertura

O obturador pode ser accionado mesmo que o anel de abertura da objectiva D FA, FA, F ou A não esteja regulado para a posição **A** (Auto) ou que esteja montada uma objectiva sem posição **A**.

1 **Seleccione [Activar] em [16. Utilização Anel Abertura] do menu [C Defin. personal. 3].**

As restrições que se seguem poderão aplicar-se consoante a objectiva utilizada.

Objectiva utilizada	Modo de Registo	Restrição
D FA, FA, F, A, M (apenas objectivas ou com acessórios de diafragma automático, como o tubo de extensão automático K)	**Av**	A abertura mantém-se aberta independentemente da posição do anel de abertura. A velocidade do obturador muda consoante a abertura, mas poderá ocorrer um erro de exposição. Aparece [F--] para o indicador de abertura.
D FA, FA, F, A, M, S (com acessórios de diafragma, como o tubo de extensão K)	**Av**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura especificado mas pode surgir um erro de exposição. Aparece [F--] para o indicador de abertura.
Objectiva de diafragma manual, como objectiva reflex (apenas objectiva)	**Av**	
FA, F SOFT de 85 mm FA SOFT de 28 mm (apenas objectiva)	**Av**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura especificado no intervalo de abertura manual. Aparece [F--] para o indicador de abertura. Quando a profundidade de campo é confirmada (pré-visualização óptica), a exposição pode ser verificada.
Todas as objectivas	**M**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura e uma velocidade de obturador definidos. Aparece [F--] para o indicador de abertura. Quando a profundidade de campo é confirmada (pré-visualização óptica), a exposição pode ser verificada.

memo

Se a abertura estiver definida para uma posição diferente de **A**, a máquina funciona no modo **Av** independentemente da definição do selector de modo, excepto se estiver definido para o modo **M** ou .

Limpar o sensor CMOS

Se o sensor CMOS ficar sujo ou com pó, poderão aparecer sombras na imagem em determinadas situações, como ao tirar fotografias com um fundo branco. Tal indica que é necessário limpar o sensor CMOS.

Remover pó oscilando o sensor CMOS (Remoção de pó)

A oscilação do sensor CMOS permite remover o pó acumulado.

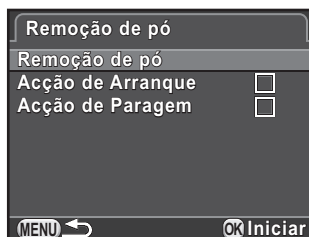
1 **Seleccione [Remoção de pó] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Remoção de pó].

2 **Pressione o botão OK.**

A função de Remoção de Pó é activada por oscilação do sensor CMOS.

Para activar a função de Remoção de Pó sempre que a máquina é ligada e desligada, defina [Acção de Arranque] e [Acção de Paragem] para ☑.

Quando a Remoção de Pó está concluída, a máquina regressa ao menu [🔧 Definições 3].

Utilize um ventilador sem escova para remover a sujidade e o pó do sensor CMOS. Se utilizar um ventilador com escova, poderá riscar o sensor CMOS. Não limpe o sensor CMOS com um pano.

Remover pó com um ventilador

Mantenha o obturador aberto quando limpar o sensor CMOS com um ventilador.
Contacte o centro de assistência técnica PENTAX para solicitar uma limpeza profissional, pois o sensor CMOS é uma peça de precisão.
A limpeza não é gratuita.

- A lâmpada do disparador retardado fica intermitente durante a limpeza do sensor.
- Esta máquina possui um sensor CMOS que corresponde ao sistema Shake Reduction (redução da oscilação) e que pode gerar um ruído de vibração durante a limpeza do sensor CMOS. Não se trata de uma avaria.

- Não utilize vaporizadores de ar.
- Não limpe o sensor se o selector de modo estiver regulado para **B**.
- Para evitar que se acumule sujidade e pó no sensor CMOS, mantenha a tampa do corpo na máquina quando não estiver nenhuma objectiva colocada.
- Quando o nível de carga da bateria estiver baixo, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor].
- Recomenda-se que utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional) quando limpar o sensor. Se não estiver a utilizar o kit de adaptador CA, coloque uma bateria com capacidade suficiente. Se a capacidade da bateria diminuir durante a limpeza, a lâmpada do disparador retardado pisca rapidamente. Neste caso, pare de limpar imediatamente.
- Não coloque a ponta do ventilador na área do encaixe da objectiva. Se a alimentação for interrompida, isto pode danificar o obturador e o sensor CMOS.

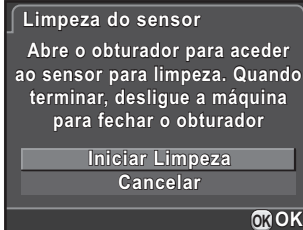
1 Desligue a máquina e retire a objectiva.

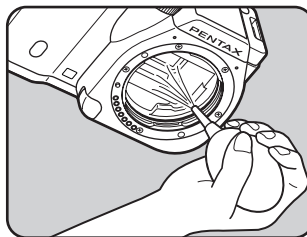
2 Ligue a máquina.

3 Seleccione [Limpeza do sensor] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Limpeza do sensor].

4 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Iniciar Limpeza] e pressione o botão **OK**.

O obturador fica bloqueado na posição de abertura.

5 Limpar o sensor CMOS.

Utilize um ventilador sem escova para remover a sujidade e o pó do sensor CMOS. Se utilizar um ventilador com escova, poderá riscar o sensor CMOS. Não limpe o sensor CMOS com um pano.

6 Desligue a máquina fotográfica.

O obturador é fechado.

7 Coloque a objectiva e a tampa do corpo.

Acessórios Opcionais

Estão disponíveis vários acessórios específicos para esta máquina. Contacte o centro de assistência técnica da PENTAX para obter mais informações sobre os acessórios.
Produtos assinalados com um asterisco (*) são fornecidos com a máquina.

Acessórios de alimentação

Kit do carregador da bateria K-BC90 (*)
(O kit inclui o carregador de bateria D-BC90 e um cabo CA.)

Bateria recarregável de iões de Lítio D-LI90 (*)

Kit do adaptador CA K-AC1202
(O kit inclui adaptador CA D-AC120, acoplador CC D-DC120 e cabo CA.)
Permite-lhe alimentar a máquina a partir de uma tomada CA.

O adaptador CA e o carregador de bateria só são vendidos como kit.

Acessórios para flash

Flash automático AF540FGZ/Flash automático AF360FGZ
O AF540FGZ e o AF360FGZ são flashes automáticos P-TTL com um número-guia máximo de cerca de 54 e 36 (ISO 100/m), respectivamente.

AF540FGZ

AF360FGZ

Flash automático AF200FG

O AF200FG é um flash automático P-TTL com um número-guia máximo de cerca de 20 (ISO 100/m).

AF200FG

Flash Automático Macro AF160FC

O AF160FC é um flash especialmente concebido para fotografia macro, para fotografar motivos de reduzidas dimensões a curta distância e sem sombras. É compatível com as funções de flash automático TTL existentes e pode ser utilizado com uma vasta gama de máquinas PENTAX recorrendo aos anéis adaptadores fornecidos.

AF160FC

Adaptador de sapata FG

Cabo sincronizador F5P

Adaptador de sapata FG

Adaptador de sapata externa F

Use os adaptadores e cabos para utilizar o flash externo afastado da máquina.

Adaptador de sapata externa F

Grampo para sapata externa CL-10

Este grampo é usado para fixar o AF540FGZ ou o AF360FGZ numa secretária ou numa mesa.

Grampo para sapata externa CL-10

Comando Remoto

Usado para disparo com comando remoto.

Alcance de funcionamento do comando remoto
A partir da parte frontal da máquina: aprox. 4 m

Comando remoto F

Comando remoto à prova de água O-RC1

Unidade de GPS O-GPS1

Instale esta unidade na sapata da máquina para registar informações como a latitude, longitude, altitude, direcção e Tempo Universal Coordenado (UTC). (p.261)

Estojo/correia da máquina

Estojo da máquina O-CC120

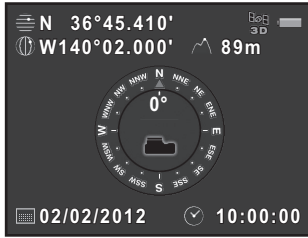
Correia da máquina O-ST120 (*)

Correia de mão O-ST991

Correia de comprimento ajustável O-ST842

Outros

Tampa Body Mount Cap K

Tampa da Sapata Fκ (*)

Cabo USB I-USB7 (*)

Cabo de vídeo I-VC28

Cabo AV I-AVC7

Utilizar a unidade de GPS

As seguintes funções estão disponíveis quando a Unidade de GPS O-GPS1 está colocada na máquina.

Bússola Electrónica	Apresenta a latitude, longitude e altitude da localização actual e a direcção da objectiva no modo de Pausa.
Sinc. Tempo GPS	Ajusta automaticamente as definições de data e hora da máquina utilizando informação obtida de satélites de GPS.

- Consulte no manual da unidade de GPS as informações sobre a instalação e as funções da unidade.
- Para visualizar a bússola electrónica, pressione duas vezes o botão **INFO** e seleccione [Bússola Electrónica] no ecrã para seleccionar o tipo de informação apresentada. Quando se pressiona o botão disparador até meio, a definição retorna para [Apresentação Inform. Standard]. Pressione o botão **INFO** e volte a seleccionar a definição para a apresentar de novo. (p.22)

Simple Navigation (navegação simples) e DETECTOR DE ASTROS não podem ser usados com K-01.

Mensagens de erro

Mensagem de erro	Descrição
Cartão de memória cheio	O Cartão de Memória SD está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou elimine ficheiros que não queira. (p.49, p.175) Poderá guardar mais imagens se alterar as definições de registo de imagens. (p.134)
Sem imagem	No Cartão de Memória SD, não há imagens que possam ser visualizadas.
Esta imag. não pode ser exibida	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível mostrá-la numa máquina de outra marca ou num computador.
Máquina sem cartão	O Cartão de Memória SD não se encontra inserido na máquina. (p.49)
Erro do cartão de memória	Há um problema no Cartão de Memória SD e é impossível registar e visualizar imagens. Tente ver num computador, pois na máquina não é possível.
Cartão não está formatado	O Cartão de Memória SD que introduziu não está formatado ou foi formatado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina. (p.216)
Cartão está bloqueado	O comutador de protecção contra registo do Cartão de Memória SD que introduziu está bloqueado. Desbloqueie o Cartão de Memória SD.
Esta imagem não pode ser ampliada	Está a tentar ampliar uma imagem que não pode ser ampliada.
Esta imagem está protegida	Está a tentar eliminar uma imagem que está protegida. Desproteja a imagem. (p.217)
Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels	Aparece durante o Mapeamento de pixéis se a carga da bateria for insuficiente. Instale uma bateria totalmente carregada ou utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional). (p.47)

Mensagem de erro	Descrição
Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor	Aparece durante a limpeza do sensor se a carga da bateria for insuficiente. Instale uma bateria totalmente carregada ou utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional). (p.47)
Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware	Aparece quando se tenta actualizar o firmware se a carga da bateria for insuficiente. Instale uma bateria totalmente carregada ou utilize o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional). (p.47)
Impossível actualizar firmware. Há um problema no ficheiro de actualização do firmware	Não é possível actualizar o firmware. O ficheiro de actualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de actualização. (p.215)
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de pastas (999) e de ficheiros (9999) estão a ser utilizados e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou formate o cartão. (p.216)
A imagem não pode ser guardada	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no Cartão de Memória SD.
As definições não foram guardadas	Não foi possível guardar as definições DPOF porque o Cartão de Memória SD está cheio. Elimine imagens que não queira e efectue novamente a definição DPOF. (p.175)
Não foi possível concluir a operação correctamente	A máquina não conseguiu medir o equilíbrio dos brancos manual (p.140) ou usar o Registo HDR (p.143). Tente de novo.
Não podem ser seleccionadas mais imagens	Não pode seleccionar 100 ou mais imagens de cada vez para Índice (p.186) e Seleccionar & Eliminar (p.175).
Impossível processar imagens	Não há imagens que possam ser processadas utilizando a função Filtro Digital (p.180) ou Revelação RAW (p.189).
Não é possível processar esta imagem	Aparece quando tenta executar funções como Redimensionar (p.178), Recortar (p.179), Filtro Digital (p.180) ou Revelação RAW (p.189) para imagens registadas com outras máquinas, ou quando tenta Redimensionar ou Recortar imagens com o tamanho de ficheiro mínimo.

Mensagem de erro	Descrição
A máquina não conseguiu criar uma imagem	Não foi possível criar uma imagem de impressão do índice. (p.186)
Esta função não está disponível no modo actual	Está a tentar definir uma função que não está disponível nos modos AUTO, SCN ou 🎥.
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada e deixe-a assim até ter tido tempo para arrefecer. Ligue-a novamente depois deste período.

Resolução de problemas

Em casos raros, a máquina pode não funcionar correctamente devido à electricidade estática. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Se após ter efectuado estes procedimentos a máquina funcionar correctamente, não é necessária qualquer reparação. Antes de contactar um centro de assistência técnica, verifique os pontos que se seguem.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga	A bateria não está inserida	Verifique se a bateria está instalada. Caso não esteja, instale uma bateria totalmente carregada.
	As pilhas têm pouca carga	Instale uma bateria completamente carregada ou use o kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional). (p.47)
O obturador não pode ser accionado	O flash incorporado está a carregar	⚡ pisca a vermelho enquanto o flash incorporado está a carregar. Aguarde até ao fim do carregamento.
	Não há espaço disponível no Cartão de Memória SD.	Introduza um Cartão de Memória SD com espaço disponível ou elimine imagens que não queira. (p.49, p.175)
	A registar	Aguarde até ao fim do registo.
	O anel de abertura da objectiva não está definido para a posição **A**	Regule o anel de abertura da objectiva para a posição **A** ou seleccione [Activar] em [16. Utilização Anel Abertura] do menu [**C** Defin. personal. 3]. (p.253)
A focagem automática não funciona	O motivo é difícil de focar	A focagem automática não funciona bem com motivos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuras, padrões complexos, motivos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objecto localizado à mesma distância que o motivo, aponte para onde pretende fotografar e pressione totalmente o botão disparador. Em alternativa, utilize a focagem manual. (p.104)

Problema	Causa	Solução
A focagem automática não funciona	O motivo não está na área de focagem automática	Posicione o motivo dentro da área de focagem automática, no monitor. Se o motivo estiver fora da área de focagem automática, aponte a máquina para o motivo e fixe a focagem e, seguidamente, componha a fotografia e pressione totalmente o botão disparador. (p.103)
	O motivo está demasiado perto	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
	O modo de Focagem está definido para **MF**	Regule o botão do modo de Focagem para **AF**. (p.98)
A função de fixação AE não funciona	Está definido o modo **B**	A Fixação AE não está disponível no modo **B**.
O flash incorporado não dispara	Quando o modo de Flash está definido para ou , o flash não dispara se o motivo estiver iluminado	Defina o modo de Flash para (Disparo manual do flash) ou (Flash man.+Red. de olhos verm.). (p.63)
	Está definido o modo	Regule o selector de modo para qualquer modo diferente do (Flash desligado).
	Está definido , , , , , , ou do modo SCN	Defina o modo SCN para um modo diferente de (Pôr-do-sol), (Céu Azul), (Cena Nocturna), (HDR Cena Nocturna), (Silhueta Contra-luz), (Luz das velas), (Iluminação Cenário) ou (Museu). (p.83)
O sistema de zoom motorizado não funciona	A máquina não tem uma função de zoom motorizado	Utilize o zoom manual.
A ligação USB a um computador não funciona correctamente	O modo de Ligação USB está regulado para [PTP]	Defina a [Ligação USB] para [MSC] nas [Opções da Interface] do menu [Definições 2]. (p.226)

Problema	Causa	Solução
A função Shake Reduction não funciona	A função Shake Reduction está desligada	Defina [Shake Reduction] para (Ligar). (p.107)
	A distância focal não está definida	Se utilizar uma objectiva para a qual não seja possível obter informação da distância focal, defina a distância focal no ecrã [Introduzir dist. focal]. (p.252)
	A velocidade do obturador é demasiado baixa para que a função Shake Reduction seja eficaz para fazer uma tomada com a técnica “panning” ou fotografar cenas nocturnas, etc.	Defina [Shake Reduction] para (Desligar) e utilize um tripé.
	O motivo está demasiado perto	Afaste-se do motivo ou defina [Shake Reduction] para e utilize um tripé.

Especificações principais

Descrição do modelo

Tipo	Máquina fotográfica digital SL de objectivas intermutáveis
Encaixe da objectiva	Encaixe PENTAX KAF2 do tipo baioneta (acoplador AF, contactos de informação da objectiva, encaixe K com contactos de alimentação)
Objectivas compatíveis	Objectivas com encaixe KAF3, KAF2 (zoom motorizado não compatível), KAF e KA

Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Filtro de cor primária, CMOS, tamanho: 23,7 x 15,7 (mm)
Pixéis efectivos	Aprox. 16,28 megapixéis
Total de pixéis	Aprox. 16,49 megapixéis
Remoção de pó	Revestimento SP e operações do sensor CMOS
Sensibilidade (normal de saída)	ISO AUTO: 100 a 12800 (é possível definir os incrementos de EV para 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV), expansível de ISO 100 a ISO 25600.
Estabilizador de imagem	Shake Reduction de deslocamento do sensor

Formatos de ficheiro

Formato de ficheiro	Compatível com RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF2.0
Pixéis gravados	JPEG: 3:2 16M (4928x3264) 12M (4224x2816) 8M (3456x2304) 5M (2688x1792) 4:3 14M (4352x3264) 11M (3840x2880) 7M (3072x2304) 4M (2304x1728) 16:9 13M (4928x2776) 10M (4224x2376) 6M (3456x1944) 4M (2688x1512) 1:1 10M (3264x3264) 8M (2880x2880) 5M (2304x2304) 3M (1728x1728) RAW: 3:2 16M (4928x3264)
Nível de qualidade	RAW: DNG (12 bits) JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom) e ★ (Bom) Registo simultâneo de RAW e JPEG
Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB

Meio de gravação	Cartões de memória SD, SDHC e SDXC
Pasta de gravação	Data (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a cores, com grande ângulo de visão
Tamanho	3,0 polegadas
Pontos	Aprox. 921.000 pontos
Editar	Luminosidade e cores ajustáveis
Display	Campo de visão: aprox. 100%, Visualização em grelha (Grelha 4 × 4, Regra 3 terços, Escala), Aviso de área Clara/ Escura, Histograma

Equilíbrio brancos

Auto	TTL através de sensor de imagem CMOS
Predefinição	Luz Diurna, Sombra, Nublado, Luz Fluorescente (**D**: Cor Diurna, **N**: Branco Diurno, **W**: Branco Frio, **L**: Branco Quente), Tungsténio, Flash, **CTE**, Manual
Manual	Configuração no monitor
Ajuste fino	Ajustável em ±7 incrementos no eixo A-B e eixo G-M

Mecanismo de focagem

Tipo	AF de detecção de contraste
Gama de luminosidade	EV 1 a 18 (objectiva ISO 100 50 mm, F 1.4)
Modo de focagem	Pode ser alternado entre os modos **AF** e **MF**.
Método Focag. Autom.	Detecção de Faces, Em movimento, Seleccionar, Pontual
Luz Auxiliar de AF	LED específico para luz auxiliar de AF
Assist. focagem	Zoom Automático AF (Desligar/×2/×4/×6), Focagem Precisa Quando for definida para **MF**, uma imagem pode ser ampliada pressionando o botão **OK**.

Medição

Tipo	Medição TTL através de sensor de imagem, por multi-segmentos, centralizada e pontual
Gama de Medição	EV -1 a 21 (objectiva ISO 100 50 mm, F 1.4)
Modos de Exposição	Modos de Fotografia Automática: selecciona automaticamente de entre Standard, Retrato, Paisagem, Macro, Objecto em Movimento, Retrato em Cena Nocturna, Cena Nocturna, Céu Azul, Floresta Modos de cena: Retrato, Paisagem, Macro, Objecto em Movimento, Retrato em Cena Nocturna, Pôr-do-sol, Céu Azul, Floresta, Cena Nocturna, HDR Cena Nocturna, Instantâneo Nocturno, Alimentos, Animal de estimação, Crianças, Surf & Neve, Silhueta Contra-luz, Luz das velas, Iluminação Cenário, Museu Programa, Prioridade ao Obturador, Prioridade à Abertura, Manual, Exposição contínua à luz, HDR (pode ser alternada entre ±1EV, ±2EV e ±3EV) * Fixado em JPEG para os modos HDR Cena Nocturna e Cena Nocturna.
Compensação EV	±3 EV
Fixação AE	Pode ser atribuída ao botão **AF/AE-L** a partir do menu.
Obturador	Auto: 1/4000 a 30 segundos, Manual: 1/4000 a 30 segundos, Exposição contínua à luz

Modos de accionamento

Selecção do modo	Fotografia a fotografia, Fotografia contínua (alta, baixa vel.), Disparador retardado (12 seg., 2 seg.), Comando remoto (imediatamente, 3 seg.), Variação automática da exposição (3 imagens)
Fotografia contínua	Aprox. 6 fps (JPEG/Alta vel.) Aprox. 3 fps (JPEG/Baixa vel.)

Flash

Tipo	Flash automático retráctil incorporado P-TTL Número-guia: aprox. 12 (ISO 100/m) Cobertura do ângulo de visão: equivalente a 28 mm no formato de 35 mm
Modos de flash	P-TTL, Redução de olhos vermelhos, Sincronização de baixa velocidade, Sincronização com 2.ª cortina; Também está disponível Sincronização de alta velocidade com um flash externo PENTAX dedicado.
Velocidade de sincronização	1/180 seg
Compensação da exposição do Flash	-2,0 a +1,0 EV

Funções de registo

Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Processamento Cruzado
Redução de ruído	Redução ruído ISO-Alto, R.R. c/ velocidade baixa
Definição de Gama Dinâmica	Correcção de realce, Correcção de sombras
Correcção Objectiva	Correcção da distorção, Correcção da aberração cromática lateral
Filtro Digital	Extracção de cores, Máquina de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Cor
Registo HDR	Auto, HDR 1, HDR 2, HDR 3, Alinhamento Auto (correcção automática da composição)
Fotos sobrepostas	Número de disparos: 2-9, Exposição ajustada automaticamente.
Fotog. com Intervalo	Intervalo de fotografias: 1 seg. a 24 h; Definição de iniciar intervalo: imediatamente, a partir de uma hora definida; Número de disparos: até 999 imagens

Animação

Formato de ficheiro	MPEG-4 AVC/H.264
Pixéis gravados	FullHD (1920×1080, 16:9, 30 fps/25 fps/24 fps), HD (1280×720, 16:9, 60 fps/50 fps/30 fps/25 fps/24 fps), VGA (640×480, 4:3, 30 fps/ 25 fps/24 fps)
Nível de qualidade	★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom), ★ (Bom)
Som	Microfone stereo incorporado, terminal para microfone stereo externo, Gravação do Nível de Som
Tempo de Registo	Até 25 minutos; pára automaticamente o registo se a temperatura interna da máquina ficar elevada.
Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Processamento Cruzado
Filtro Digital	Extracção de Cores, Máquina de Diversão, Retro, Alto Contraste, Inverter Cor, Cor
Vídeo com Intervalo	Intervalo de registo: 1 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 h; Tempo de registo: 4 seg. a 99 h; Definição de iniciar intervalo: imediatamente, a partir da hora definida * O formato de ficheiro é Motion JPEG (AVI).

Funções de Visualização

Visualização	Fotografia a fotografia, mostrador de várias imagens (segmentação de 4, 9, 16, 36 e 81), ampliação no visor (até 16×, deslocação e ampliação rápida disponíveis), rotação de imagem, apresentar histograma (histograma Y, histograma RGB), aviso de área clara/escura, rotação auto imagem, apresentação inform. detalhadas, apresentação de informação de Copyright (fotógrafo, titular de copyright), dados de GPS [latitude, longitude, altitude, direcção, Tempo Universal Coordenado (UTC)], apresentação de pasta, apresentação faixa calendário, passagem de diapositivos
Eliminar	Eliminar uma imagem, eliminar todas as imagens, seleccionar e eliminar, eliminar pasta, eliminar imagem de visualização instantânea
Filtro Digital	Monocromática, Extracção de cores, Máquina de diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Cor, Expansão de Tons, Filtro de Esboço, Aguarela, Pastel, Posterização, Miniatura, Suave, Rajada de Estrelas, Olho-de-peixe, Adelgaçado, Aju. Parâmet. Base

Revelação RAW	Formato de ficheiro (JPEG), Def. Captura Imagem (Formato, Pixéis gravados, Nível de qualidade, Espaço de cor), Correcção da Distorção, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Imagem personaliz., Equilíbrio brancos, Sensibilidade, Redução ruído ISO-Alto, Correcção Sombras
Editar	Redimensionar, Recortar (permite alterar o formato e está disponível a correcção da inclinação), Índice, Edição de animações (dividir ou eliminar imagens seleccionadas), registo de uma imagem JPEG de uma animação, guardar os dados de ficheiro RAW na memória intermédia

Personalização

Funções personalizáveis	16 opções
Memória de modos	11 opções
Personalização Botão/Selector	Botão ⦿ (G): Botão Verde, Mudar arquivo 1 toque, Pré-visualização, Focagem Precisa, Imagem personaliz., Filtro Digital Botão ⦿ (R): Registo de Vídeo, Mudar arquivo 1 toque, Pré-visualização, Focagem Precisa, Imagem personaliz., Filtro Digital Botão **AF/AE-L**: Activar AF1, Activar AF2, Cancelar AF, Fixação AE
Hora mundial	Definições de hora mundial para 75 cidades (28 fusos horários)
Informação Copyright	O nome do “Fotógrafo” e do “Titular de Copyright” são incluídos no ficheiro de imagem.

Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC1202 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas (utilização do flash em 50%): aprox. 500 imagens, (sem utilização do flash): 540 imagens Tempo de visualização: aprox. 320 minutos * Testado em conformidade com a norma CIPA. Os resultados reais podem variar consoante as condições/circunstâncias de fotografia.

Interfaces

Porta de ligação	Terminal USB 2.0 (compatível com alta velocidade)/de saída AV, terminal de saída HDMI (Tipo C), terminal de entrada para microfone stereo
Ligação USB	MSC/PTP
Formato de saída de vídeo	NTSC/PAL

Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 121 mm (L) × 79 mm (A) × 59 mm (P) (excluindo peças de operação e saliências)
Peso	Aprox. 560 g (com a bateria dedicada e o Cartão de Memória SD colocados), Aprox. 480 g (apenas o corpo)

Acessórios

Conteúdo da embalagem	Cabo USB I-USB7, Correia O-S120, Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90, Carregador de bateria D-BC90, Software (CD-ROM) S-SW120 <Instalado na máquina> Tampa da sapata FK, Tampa do corpo
Software	SILKYPIX Developer Studio 3 for PENTAX

Capacidade de armazenamento de imagens aproximada

(Quando se utiliza um Cartão de Memória SD de 2 GB)

Formato	Pixéis gravados	Qualidade JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	13M (4928×2776)	251	445	878	76
	10M (4224×2376)	343	602	1181	—
	6M (3456×1944)	507	890	1707	—
	4M (2688×1512)	830	1429	2672	—
3:2	16M (4928×3264)	214	379	749	76
	12M (4224×2816)	289	512	1007	—
	8M (3456×2304)	429	758	1463	—
	5M (2688×1792)	706	1229	2363	—
4:3	14M (4352×3264)	242	429	841	76
	11M (3840×2880)	311	548	1078	—
	7M (3072×2304)	483	841	1617	—
	4M (2304×1728)	841	1463	2793	—
1:1	10M (3264×3264)	323	569	1117	76
	8M (2880×2880)	412	723	1396	—
	5M (2304×2304)	640	1117	2119	—
	3M (1728×1728)	1117	1920	3615	—

* O número de imagens que podem ser guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de registo seleccionado, o Cartão de Memória SD, etc.

Índice remissivo

Símbolos

Menu [Modo de registo] 73, 242
Menu [Animação] 76, 120, 245
Menu [Visualização] 166, 246
Menu [Definições] ... 200, 247
Menu [C Defin. personal.] 77, 248
Botão ⦿ (Verde/Vermelho) 19, 156
Botão UP/ (Saída do flash/ Eliminar) 19, 21, 67, 70
Botão /Av (Compensação EV) 19, 21, 89
Standard 80
Retrato 80, 81
Paisagem 80, 81
Macro 80, 81
Objecto Movimento 80, 81
Retrato Cena Noctur ... 80, 81
Pôr-do-sol 81
Céu Azul 81
Floresta 81, 82
Cena Nocturna 82
HDR Cena Nocturna 82
Instant. Nocturno 82
Alimentos 82
Animal de estimação 82
Crianças 82
Surf & Neve 82
Silhueta Contra-luz 82
Luz das velas 82
Iluminação Cenário 82
Museu 82
Animação 123
Flash desligado 79

A

Abafar (Imagem personaliz.) 149
Aberração cromática lateral 147
Acção em Modo M/TAv 160
Acessórios 16, 258
Acessórios opcionais 258
Acoplador CC 48
Acoplador de focagem automática 17
Actualizar o software 215
Adaptador CA 47
Adelgaçado (Filtro Digital) 182
Adicionar a data (DPOF) 222
AdobeRGB 137
AF (Focagem automática) 98
Aguarela (Filtro Digital) 181
Aju. Parâmet. Base (Filtro Digital) 182
Ajuste da data 56
Ajuste de contraste alto/baixo (Imagem personaliz.) 150
Alimentos 82
Alterar a data 203
Altifalante 17
Alto Contraste (Filtro Digital) 153, 181
Ampliar Vis. Instantân. 101, 168, 207
Anel de focagem 104
Animação 120
Animal de estimação 82
Apresentação de Histograma RGB 26
Apresentação de miniaturas ...169
Apresentação de Pasta 170
Apresentação Faixa Calendário 170

Apresentação Inform. Detalhadas 28
Apresentação Inform. Standard 23, 26
Apresentar Histograma 26, 30, 31, 206, 207
Área AF 100
Áreas claras 142
Áreas escuras 143
AWB (Equilíbrio brancos) ... 138
Aviso de Área Clara/ Escura 167, 206, 207
Aviso de temperatura 33

B

Bateria 43
Boa Nitidez (Imagem personaliz.) 151
Botão **AF**/**AE-L** 19, 102, 161
Botão Animação 19, 125
Botão de registo de vídeo 156
Botão **PLAY** 19, 21, 69
Botão disparador 19, 21, 61
Botão do modo de Focagem 19
Botão ⚡**UP**/🗑 (Eliminar) 19, 21, 69, 70
Botão ⦿ (G) 19, 156
Botão **INFO** 19, 21, 22, 26, 169
Botão **MENU** 19, 21, 37
Botão **OK** 19, 21
Botão para retirar a objectiva 19
Botão Verde 19
Botão verde 156
Bússola Electrónica 261

C

Cabo CA 43
Capacidade de armazenamento de imagens 46, 275
Carregar a bateria 43
Cartão de Memória 49
Cartão de Memória SD ...49, 216
CD-ROM 228
Cena Nocturna 82
Céu Azul 81
Cidade 205
Cidade de origem 203
Claro (Imagem personaliz.) 149
Comando com quatro sentidos (▲▼◄►) 19, 21, 34, 72
Comando Remoto 111
Compensação da exposição do flash 65
Compensação EV 89
Computador 223
Comutador de protecção 6
Comutador principal ...19, 21, 53
Contactos de informação da objectiva 17
Contraste (Imagem personaliz.) 150
Cor (Filtro Digital) 154, 181
Cor radiante (Imagem personaliz.) 149
Correcção de Realce 142
Correcção Objectiva 147
Correcção Sombras 143
Correia 42
Corrigir a distorção 147
Crianças 82
Criar novas pastas 218
CTE (Equilíbrio brancos) 139

D

Def. Captura Imagem 134
Defi. Captura Animação 121
Definição de exposição para animações 120
Definição de protecção 217
Definição do idioma 54, 206

Definição D-Range 143
Definições do LCD 208
Definições iniciais 54
Desligar automático 210
Destino 203
Detecção de Faces (Método
Focag. Autom.) 99
Disparador retardado 109
Disparar 61
Disparo automático
do flash 63, 66
Disparo manual do flash .. 63, 67
Distorção 147
DPOF 221
DST 55, 204

E

Ecrã de arranque 53, 208
Edição de animações 130
Efeito de filtro (Imagem
personaliz.) 151
Efeito Diapositivo (Imagem
personaliz.) 149
Efeitos Sonoros 202
Eliminar 70, 175
Eliminar todas as imagens ... 176
Eliminar uma única imagem 70
Em movimento (Método
Focag. Autom.) 99
Energia 53
Enquadramento de focagem
automática 61
Equilíbrio brancos 138
Equilíbrio dos Brancos
Manual 140
Equipamento audiovisual 194
Espaço de cor 137
Especificações 268
Exibição do menu 209
Exif 219
Expansão de Tons
(Filtro Digital) 181
Exposição 85
Exposição longa 88
Extracção de cores
(Filtro Digital) 153, 180

F

Ficheiro n.º 213
Filtro 153
Filtro de Esboço
(Filtro Digital) 181
Filtro Digital 153, 180
Fixação AE 93
Fixação da focagem 61, 103
Fixar a exposição 93
Fixar a focagem 103
Flash 63, 231
Flash (Equilíbrio brancos) 138
Flash desligado 79
Flash externo 237
Flash incorporado 63
Floresta 81, 82
Focagem 98
Focagem Precisa 105, 156
Formatar 216
Formato 121, 134, 135
Formato de ficheiro 135
Formato de saída 196
Formato de saída de vídeo ..196
Formato de saída HDMI 197
Fotog. com Intervalo 114
Fotografia com exposição
contínua à luz 88
Fotografia com variação
automática da exposição ...91
Fotografia contínua 113
Fotos sobrepostas 117

G

Gama Dinâmica 142
GPS 24, 261

Guardar dados RAW 69, 207
Guardar Process. Cruzado 152

H

HDR Cena Nocturna 82
Hora mundial 203

I

Idioma de visualização .. 54, 206
Iluminação Cenário 82
Imagem personaliz. 149
Imprimir 221
Indicação guia 80, 156, 208
Indicadores guia 32
Índice 186
Índice de montagem
da objectiva 17, 52
Informação do fotógrafo 219
Informações sobre
a fotografia 22
Inicializar um cartão
de memória 216
Instalar o software 228
Instant. Nocturno 82
Introduzir dist. focal 252
Inverter Cor (Filtro
Digital) 154, 181

J

JPEG 135

L

Lâmpada de acesso
ao cartão 17
Lâmpada do disparador
retardado 17, 110
Limpar o sensor 255
Luz Auxiliar de AF 17, 98
Luz das velas 82
Luz Diurna (Equilíbrio
brancos) 138
Luz Fluorescente (Equilíbrio
brancos) 138

M

Macintosh 224
Macro 80, 81
Mapeamento de pixéis 211
Máq. de Diversão (Filtro
Digital) 153, 181
Matiz (Imagem personaliz.) ..150
Medição centralizada 94
Medição exp. aut 94
Medição pontual 94
Medição por
multi-segmentos 94
Memória 212
Mensagens de erro 262
Menu [C Custom Setting] 248
Menu [Animação]
...........................76, 120, 245
Menu [Definições] 200, 247
Menu [Visualização]
.................................166, 246
Menu [C Defin. personal.] 77
Menu [Modo de registo]
...................................73, 242
Método Focag. Autom. 99
MF (Focagem manual) ..98, 104
Microfone externo 122
Microfones 17, 122
Miniatura (Filtro Digital) 182
Modo AUTO (Fotografia
Automática) 60, 80
Modo Av (Exposição automática
com prioridade à abertura) 86
Modo de accionam. 72
Modo SCN (Cena) 81
Modo de Focagem 98
Modo de ligação USB 226
Modo de Registo 79

Modo de Sincronização com Cortina Principal (flash) .. 233
Modo de Sincronização de Alta Velocidade (flash) 238
Modo **HDR** 145
Modo **TAv** (Exposição automática com prioridade à abertura/obturador) 87
Modo **M** (Exposição manual) ... 86
Modo **B** (Exposição contínua à luz) 88
Modo **P** (Programa de Exposição Automática) 86
Modo **SCN** (Cena) 81
Modo **Tv** (Exposição automática com prioridade ao obturador) 86
Modos de exposição 86
Monitor 22
Monitor LCD 208
Monocromático (Filtro Digital) 180
Monocromático (Imagem personaliz.) 149
Mostrar grelha 206
Movie SR 121
MSC 226
Mudar arquivo 1 toque 157
Museu 82

N

Natural (Imagem personaliz.) 149
Nitidez (Imagem personaliz.) 150
Nível de carga da bateria 45
Nível de qualidade 121, 137
Nível de Som Gravação 121
Nome da pasta 218
NTSC 196
Nublado (Equilíbrio brancos) 138
Número-guia 234

O

Objectiva 51, 250
Objectiva com anel de abertura 253
Objectiva com zoom 61
Objecto Movimento 80, 81
Olho-de-peixe (Filtro Digital) 182
Opções da Interface 196, 226
Opções/Info Firmware 215
Oscilação da máquina 107, 122

P

Painel de controlo 25, 35
Paisagem (Imagem personaliz.) 149
Paisagem 80, 81
PAL 196
Paleta dos modos de visualização 164, 245
Passagem de diapositivos 171
Pastel (Filtro Digital) 181
Personalização Botão 156
Pixéis 121, 136
Pixéis gravados 121, 136
Pixéis gravados JPEG 136
Ponto AF 101
Pontual (Método Focag. Autom.) 99
Pôr-do-sol 81
Posterização (Filtro Digital) 181
Poupança Energia 210
Predefinições 242
Pré-visualização 106, 156
Prioridade obturador 100
Process Cruzado (Imagem personaliz.) 149

Processar imagens
RAW 189, 228
Profundidade de campo 106
PTP 226
P-TTL (Flash) 238

Q

Qualidade JPEG 137

R

R.R. c/ velocidade baixa 97
Rajada de Estrelas
(Filtro Digital) 182
RAW 135
Receptor do comando
remoto 17, 112
Recortar imagens 179
Redimensionar 178
Redução Cintilação 33
Redução de ruído 95
Redução do efeito de olhos
vermelhos 63
Redução ruído ISO-Alto 95
Registo de Imagem de Gama
Dinâmica Elevada 143
Registo de Vídeo 125, 156
Registo do produto 230
Registo HDR 144
Regular a luminosidade 142
Remoção de pó 255
Repor 213
Retrato (Imagem
personaliz.) 149
Retrato 80, 81
Retrato Cena Noctur ... 80, 81
Retro (Filtro Digital) 153, 181
Revelação RAW 189, 228
Rotação 174
Rotação Auto Imagem 167
Rotação da imagem 174

S

Sapata 17
Sapata para tripé 17
Saturação (Imagem
personaliz.) 150
Sel. elec. em Programa 159
Selec. & Elimin. 175
Selecção da apresentação de
informação de visualização ...
26
Selecção da visualização
do modo de Pausa 22
Seleccionar (Método Focag.
Autom.) 99
Selector de modo 19, 79
Selector electrónico 19, 21
Sem Branqueamento
(Imagem personaliz.) 149
Sensibilidade 85, 190
Sensibilidade ISO 85
Sensor CMOS 17
Shake Reduction 107
Silhueta Contra-luz 82
SILKYPIX Developer Studio ...228
Sinc. Tempo GPS 261
Sincronização baixa
velocid. 64, 232
Sincronização com 2.ª
Cortina 64, 233
Sistema de designação
de ficheiros 137
Software 215, 228
Software fornecido 228
Sombra (Equilíbrio
brancos) 138
Sombreado (Filtro Digital)
..................................153, 181
sRGB 137
Standard 80
Suave (Filtro Digital) 182
Surf & Neve 82

T

Tampa da objectiva 51
Tampa do cabo de ligação 17
Tampa do corpo 51
Taxa de compressão 137
Teclas directas 34, 72, 242
Tempo de reprodução 46
Terminal de entrada
de microfone 17
Terminal de saída HDMI 195
Terminal de saída PC/AV
.... 195, 227
Terminal de vídeo 194
Titular de Copyright 219
Tom de acabamento
da imagem 149
Tonalidade (Imagem
personaliz.) 151
Tungsténio (Equilíbrio
brancos) 138

U

Utilizar os menus 37

V

Variação automática
da exposição 91
Variação da Exposição 91
Veloc. das Imagens 121
Vibrante (Imagem
personaliz.) 149
Vídeo com Intervalo 126
Vis. Instantânea 61, 207
Visualização 69
Visualização ao vivo 206
Visualização contínua 171
Visualizar animações 128
Visualizar imagens
continuamente 171
Volume 121, 202

W

Windows 224

Z

Zoom rápido 167

GARANTIA

Todas as Máquinas PENTAX adquiridas através dos canais legais de distribuição, têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que o equipamento não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pela bateria ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por Serviços Técnicos não autorizados. O Fabricante ou o seu Representante oficial não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações excepto aquelas feitas com o seu consentimento escrito e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indirectas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosas, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer expressas quer explícitas, se limitam estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados pela PENTAX.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer equipamento PENTAX que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviado ao vendedor onde o comprou, ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie o equipamento ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter o seu equipamento depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se o equipamento se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, o equipamento ser-lhe-á enviado após a realização das reparações. Se o equipamento não estiver coberto pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua PENTAX tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua PENTAX enviada ao fabricante será

reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas referentes à compra pelo menos durante um ano. Antes de enviar o equipamento para reparação, certifique-se de que o envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que o envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores da PENTAX em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que releia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o distribuidor da PENTAX no seu país para mais informações e para receber um cópia da garantia.**

CE	A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos eléctricos e electrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos eléctricos/electrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar correctamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a directiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida directiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser entregue gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.